

Моя улица, мой город

Улица — моя, дома — мои...

В этих строках Владимира Маяковского выражено гордое чувство советского человека — хозяина наших сел, городов и всей преобразованной земли.

За годы сталинских пятилеток расцвело огромное благоустроенных, культурных, социальных центров — Магнитогорск, Сталинобад, Игарка, Комсомольск, Березники, Кировск и другие. Чудотворная энергия советского народа построила в тайге и тундре сотни новых населенных пунктов, благоустроила, украсила стародавние города.

Товарищ Сталин в приветствии молодежи по поводу 800-летия столицы нашей Родины писал: «Одной из серьезных задач для нас является улучшение жилищных условий трудящихся, обеспечение их необходимыми социальными условиями». Заслуга Москвы состоит в том, что она подолжила ликвидировать эти трудности и дала трудящимся возможность переселиться из подвалов и лачуг в квартиры и дома буржуазии и в новые благоустроенные дома, построенные Советской властью.

Эти замечательные слова великого вождя относятся не только к Москве. В любом советском городе нет трущоб, нет «растерянной улицы», нет «Китай» — так до революции называли рабочую окраину Петербурга южнее Обводного канала. Окраина в нашем городе — понятие только территориальное, ибо на окраине — больницы, школы, театры, клубы, новые дома, в которых удобно живут советские люди.

Фабричные барачники превратили в улицы Смоленск и Псков, Вязьму и Севастополь, рабочие центры Донбасса, древние и новые города Украины и Белоруссии. Но едва закончилась война, взялся за работу, выступил государь, наш народ-строитель!

В 1947 году восстановлено, заново отстроено в городах, временно захваченных фашистами, пять миллионов квадратных метров жилой площади, построено 370 тысяч жилых домов в сельских местностях. За первое полугодие нынешнего года построено, восстановлено 1.300 тысяч кв. метров жилищной и 63 тысячи домов в деревне. Районы, подвергшиеся оккупации, украшены свежереставрированными домами, школами, новыми квартирами. Еще в пору войны Москва получила саратовский газ. Скоро и в Ленинград пойдет по трубам газ из Копейка-Ярва и Славянск. Продолжается строительство метрополитена в Москве, строятся метро в Ленинграде, Днепропетровске и других городах. Автобусы, трамвайные вагоны получают наши города. Асфальтом покрываются улицы. Новые бульвары и скверы ширятся зелеными лугами на вырубленных пустырях. Миллиарды рублей в этом году на строительство жилых домов в Москве. В опустошенных войной западных областях Российской Федерации в 1948 г. последние жилищная семья переселится из последней землянки в новый дом.

Только советскому народу по плечу создание благоустроенных городов, в которых хорошо живется людям. Советский патриотизм — чувство активное, волеизъявляющее!

Маленьким кружком отнесем на карте советской державы Подольск, но жители его сотворили большое дело и этим прославили родной город.

Почему на первое место в соревнованиях городов Российской Федерации вышел маленький Подольск? Да потому, что партийная организация города возглавила, придала большевистскую целеустремленность массовому движению жителей. Уже много лет подряд каждой весной они высаживают на улицах и площадях семь-восемь тысяч деревьев; небольшой районный городок сейчас имеет 20 цветущих скверов. Рабочие заводов — шматового, им. Калинин, им. Орджоникидзе — откликнулись на призывы, выкопали для фанер, отремонтировали, обеспечили топлив

вом школы, больницы, клубы. В парке сами жители выстроили театр на 600 мест. Асфальтом залито 175 тысяч кв. метров улиц. Каждый житель вложил посильную лепту в благоустройство своего города, и оттого так пышно, ярко расцвел Подольск!

В тысячах других больших и маленьких городов нашей страны кипит такая же созидательная работа. Но есть у нас города, в которых материальные ресурсы и творческие силы трудящихся используются недостаточно энергично, недостаточно. «Литературная газета» в № 32 от 21 апреля рассказывала о длительной тяжбе между городскими организациями Мариуполя и руководителями завода «Азовсталь» и треста «Азовстальстрой».

Прошло всего лишь... два с половиной месяца, и вот руководство завода и треста откликнулось. В письме т. Когана и Тищенко на имя «Литературной газеты» заботе о восстановлении Мариуполя уделено значительно больше внимания и места, чем упрекам в адрес горисполкома. «Мариупольский горисполком не занимается серьезно восстановлением города», — пишут руководители завода и стройбы. — Действительное отношение к развитию города горисполком пытается прикрыть дымовой завесой о якобы имеющем место ведомственном подходе некоторых хозяйственников к делу возрождения исторически сложившегося города Мариуполя. Факты говорят об обратном».

Вот документ, красноречиво свидетельствующий о междуведомственном распри. Вместо того чтобы объединить усилия, работать дружно, сообща, руководствоваться государственными, то есть народными интересами, горисполком и завод в последние месяцы, разжигая ведомственное самонадеянность.

Взаимоотношения между городом и заводом не получили политически правильного разрешения не только в Мариуполе, но, — как свидетельствуют многие сигналы, — и в некоторых других производственных центрах страны — в Людиново, Братской, Копейске.

В прошлом номере мы опубликовали корреспонденцию «Человек и город» З. Агалева, И. Бару, Бор. Галина и Бор. Горбатова. Писатели рассказали о том, что рост производственной культуры на предприятиях Донбасса обогнал рост благоустройства рабочих городов. Некоторые достижения Братской и Горьковской должны привести к самопокоению советского, партийного общественности этих городов. Многие еще можно сделать в Братской и Горьковске, чтобы культура была в Донбассе поднялась до уровня производственной культуры лучших донбасских предприятий.

Опыт показал, что там, где трудящиеся организованы, где хозяйская забота о городе стала для каждого человека глубокой партийным делом, где есть хорошие руководители, — там буквально на глазах меняется облик городов, резко улучшается уклад жизни.

Сегодня мы рассказываем о двух городах: Тамбове и Боровичах. В городе советских огнеупоров — Боровичах был жителей непрерывно улучшается; там горсовет вместе с трудящимися активно, напористо борется за благоустройство. А в Тамбове творческая энергия жителей не мобилизована, не направлена на конкретные задачи; там все еще ссылаются на послевоенные трудности.

В военную пору советские люди жили в временных землянках в быту. Это было неизбежно. Но сейчас трудящиеся активно хотят жить в благоустроенных, чистых, культурных городах. Полностью удовлетворить бытовые и духовные запросы народа — неотложная задача местных партийных и советских организаций.

Все советские люди преданно любят свою мать-Отечнину. Это выражается в беззаветной любви, которая живет в сердце каждого человека к своему родному городу, селу, где он родился, вырос, где он живет и трудится. Эта любовь требует больших дел! Воплощена она должна быть в неустанном труде, в заботе о «моем городе», о «моей улице», «моем доме».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ Орган правления Союза советских писателей СССР

№ 59 (2442)

Суббота, 24 июля 1948 г.

Цена 40 коп.

Письмо из станицы Зеленчукской

Сельские электрики

Семен БАБАЕВСКИЙ

Специальный корреспондент
«Литературной газеты»

Если вам хотя бы один раз случалось проехать спалистыми берегами Кубани или двух Зеленчуков — Малого и Большого, то вы могли видеть странное смешение казацких и черкесских поселений: что ни усадьба, то пелюха аулов; что обычно стоят они один блонд другого, что ни долина или балка, то Зеленчук шатер казачьей станицы. Так и встает перед глазами живая история, — каждому видно, что в далекие времена в этих местах проходили две враждующие линии; что вот тут когда-то стояли заградительные кордоны и крепости; что вот в тех усадьбах шумели набег. Давным-давно забыты те далекие времена, и только кое-где, как островки на море, еще стоят на отвесной скале сторожевые башни — совсем уже жалкие, изъеденные долами и выщипанные ветрами.

И притом, что в наше время онемевшие прозежки принадлежат не остаткам сторожевых башен с пустыми глазами бойниц, а усадьбы машинно-тракторных станиц, коневодческих совхозов, кошары и базы животноводческих ферм, — как маяки стоят эти строения на всем пути от города Черкесска до станицы Сторожевой и Прегорной... К этим постройкам после войны прибавились домики гидроэлектрических станиц, и по горным ущельям, из одного населенного пункта в другой, протянулась сеть высоковольтных и низковольтных проводов.

Да, дело идет, — многозначительно заметил кучер, казак лет под шестьдесят, подполковник уже приморщившись лбом. На нашей земле открывается такая картина, что ежели говорить по справедливости, то куда ни взгляни, в линиях у нас правящихся. Взять для наглядности нашу Зеленчукскую. Теперь эти станицы все знают. Почему, сказать, туда люди едут и едут? Да потому, что там все: чье тебе нужны техника или инженер, — там имеются всякие; чье требуется осмотреть хозяйство, — покажут, осязай, что же такого? чье тебе требуются какие машины или, сказать, проволока, — есть и это; чье там мастерские или еще что, — все имеется налицо! Вот и едут к нам люди со всех краев. А как же — центр!

Кучер уже положил кнут, очевидно, собираясь подробно рассказать о своей станице, но в это время рядом с нашей таковой остановился полторуха, и из пошековой кабинки вышел худощавый и молчаливый на вид мужчина. На голове у него была серая войлочная шляпа с широкими, свисающими полями. Одет он был в сапоги и суконные брюки-галфе, то есть из такого же сукна гимнастерка с расстегнутым воротом, подпоясанным толстым ремнем в серебряном наборе.

— 31 Анзор! — крикнул кучер. — Далеко скачешь?

— А у меня дорога прямая! — весело ответил Анзор. — В Зеленчукскую. Не знаю, Готовцев, а застану дома? Не могу и его позвать — все по стройкам мотается.

— Вчера был дома, — кучер хитро усмехнулся, черкнув ладонью жесткие усы. — А по какому делу? — За электрическими машинами?

— Нет. В гости к Готовцеву. — Анзор усмехнулся, сняв шляпу и вытер ею пот. — Ну, дайте мне оглядеть, а то я тороплюсь.

Тем временем на горы спускались сумерки. Машина Анзора скрылась за поворотом, осветив прожекторами фар уютно скалы. Кучер повернулся ко мне и сказал: — Соседи... Колхозный завхоз. И до чего ж он быстрый, каналья! А какой обманщик — ужас! Ведь я ж хорошо знаю, что едет он за машинами, говорит, что к Готовцеву в гости. Да таких гостей у нас заведомо полно двор... И то сказать, Зеленчукская — центр!

Мы ехали очень долго — «центр» оказался не так-то близко. Давно над горами висела густая роспись звезд, — темные и удивительно звездные бывают южные ночи в пору беззвучия. Ни скалы, ни дороги не было видно. Мы поднялись на небольшую возвышенность, и тут, в отлогой ложбине, почти перед нами, подымались заросли ольхи. Красное это было зрелище! Свет разливался над скалами, и сквозь сочную зелень, окрашенную в розовый цвет, густой стайей белели стены домов, в кругом — темные сады и горы... Названия я знаю эти места, а посмотрел в бинокль и удивился: да откуда же здесь взялись эти кварталы домов, залитые таким ярким светом? Какой такой неведомый мир горный вырос в горах? А кучер только усмехнулся. Он нарочно остановил лошадей и приподнялся на козлах.

— А чего же тут удивляться? — гордо заявил он. — Это же Кардоникская! Неужели ты не знаешь Кардоникскую? А вот еще возмем одну возвышенность, тогда и не такое чудо увидишь — там Зеленчукская! Э! По всему видеть, что ты человек бездельник!

И — незаметно? Сметной же старик, он того и не знает, что в этих местах ж не новичок — давным-давно изъезжены и изжжены эти дороги. Только вот как описать увиденное, какими словами рассказать о жизни казачьих станиц и черкесских аулов, чтобы и тот, кто никогда здесь не был и, возможно, не будет, тоже и увидел и поверил?

Конечно, прежде всего было бы сказать: в горах рождается электричество, и с его

рождением меняется и культурная и производственная жизнь станиц и аулов; сказать, что по пятилетнему плану на малых и больших горных реках, в радиусе не более ста километров, сооружается 23 гидроэлектрических станиц общей мощностью в 5000 киловатт; сказать, что 5 гидростанций уже пущены в эксплуатацию, и дешевая энергия не только освещает станицы, кошары, полеводческие станы, но решительно вытесняется в производственную жизнь колхозов, облегчая труд людей; сказать, что строительство ведет сами колхозы, на свои средства и своей рабочей силой... Но сказать только об этом, значит, умолчать о самом главном: за голыми фактами, за колонками точных цифр стоят люди, строители, техника, интеллигенция, — не просто люди, а творцы новой жизни.

И начало свое эта новая жизнь берет в станице Зеленчукской. На главной улице стоит огромный, обманчивый галейный дом — «Сельэлектростанция». Широкий двор обнесен старым садом. Тут же электромашинные и склады. Во дворе постоянно полно приезжих — и бригады с волами, и танками, и автомашинами, и вертолетами. Только тут и полях, что означали слова кучера: «Вот и едут к нам люди со всех краев! И то сказать, Зеленчукская — центр!» Оказывается, центр не только потому, что здесь находятся районные организации, а и потому, что в Зеленчукской есть строительная контора «Сельэлектростанция» — здесь осуществляются все строительные проекты, отсюда идет техническое руководство всеми стройками, из этого двора увозятся гидроэлектрические и электрические оборудование.

Во дворе я увидел и Анзора — он уже грузился на автомашину трансформатор и электрические моторы. А в коридоре, где временно обосновался кабинет главного инженера Готовцева, толпятся гости из колхозов: одни уходят, другие приходят, и у каждого есть свое неотложное дело и инженеру.

Евгений Дмитриевич Готовцев, уже немолодой, с поблескивающими висками и уставшими, но поразительно светлыми глазами, только что вернулся из поездки по строительным участкам и занимался своими, так сказать, домашними делами. Он принимал посланцев из колхозов, говорил с ними тихим, даже несколько застенчивым голосом. Тут я познакомился с Голощаповым — старшим электромонтером, энергичным и волевым работником, который постоянно находится либо в колхозах, либо на стройках; познакомился с инженером Погореловым — начальником строительства Исправленской ГЭС, человеком необыкновенной популярности в этих местах; познакомился с опытным механиком Ремизниным, уже немолодым, но в делах удивительно поворотливым... Советская техническая интеллигенция горно-горного строительства — это люди с высшим техническим образованием, ставшие самыми близкими друзьями колхозников. «Таким их уже и в казачьи приписали» — теперь они насоем наши», — говорит в холлехе «Джарик». «Значительные люди, настоящие джигиты в своем деле», — говорят о них в ауле.

Тут, надо полагать, случался местный старинный обряд, — так говорят только о человеке, заслужившем особую почесть. Безусловно, в наши дни и звание джигиты, и приписка в казачьи звучат лишь, как добродушная шутка. А сколько в этих словах почта и уважения, — по всему видно, что и старые и молодые жители станиц и аулов понимают: без таких людей, как Готовцев или Погорелов, ни жить уже нельзя. Да это хорошо понимают и сами инженеры и техники, поэтому и инстинктивно в Зеленчукской они оценивают весьма высоко.

Мы — сельские электрики, — говорит Готовцев, — а наша жизнь не отделена от жизни колхозов.

Евгений Дмитриевич рассказывает о педагогах будущего горных районов, а перед ним — карта строительных объектов. Жирными линиями отмечены ущелья — они расходятся во все стороны, как ветки на дереве, а по ним пунктирами тянутся реки: тут и сама бурная Кубань, и оба Зеленчука, как два брата, раздвинутые скалистыми хребтами, и такие мелкие, но капризные во время дождей речушки, как Ухура, Хасуат, Кефар, Уруч. Что ни речка, то и стоит на ней кружок — метки колхозных гидростанций. Есть кружки красные — эти станицы уже работают, а большинство кружков выкрашены до половины — здесь строительство в полном разгаре.

— Вглядитесь вот на этот кружок, —

говорит Готовцев. — На реке Большой Зеленчук строится Исправленская ГЭС. Пусть ее назовут на честь, но мы могли бы ее пустить еще весной. Могли — и не пустили. А почему? За нами дело не станет — есть у нас и специалисты и необходимое оборудование. Беда была в том, что руководители района до последнего времени не верили в успех своей стройки, по этой причине и затянули земляные работы. — Готовцевскую уязвила, как бы что-то вспоминал. — Ох, это неверие! Сколько оно причинило нам горя. «Пустая затея, не будет толку», — это можно было слышать всюду. Это теперь, когда пять гидростанций уже работают и на полях идет электромотыля, очистка зерна, когда полностью механизированы мастерские МТС, работники «Сельэлектростанции» стали в этих местах желанными людьми. А что было, скажем, год или два тому назад? Даже такой передовой человек, как председатель райисполкома тов. Целиков, и тот никак не мог поверить тому, что у него в районе будет своя электростанция. «Да как же это можно? Берега у нас горные, как же тут вода пойдет, — зря только землю роют», — вот его доводы. Теперь и Целиков, да и не только он, рассуждает по-иному. И вы думаете, помогали наши постоянные беседы и разъяснения? Да нет же! Доказывать свою правоту пришлось делом. Пустая в прошлом году самую крупную станцию — Зеленчукскую ГЭС, и это явилось такой мощной аргументацией, что ничего лучшего и желать нельзя. Со всех сторон приехали сюда «ходоки из неверующих», люди дотошные, предприимчивые. Обойдя оны и канал, побывали и на голых шлюзах, осмотрели в адуны, и машины, а когда уехали, работа у них закипела. Пуска Зеленчукской ГЭС — первая наша крупная победа. Работать стало легче, неверно пришел военный...

Евгений Дмитриевич говорил долго и подробно, и не просто сообщал сухие факты и проценты выполнения плана, а рассказывал об интересах и нуждах колхозов, о тех ярких и заманчивых перспективах электрификации станиц и аулов, которые теперь видны всякому.

Стоит лишь поговорить с любым специалистом «Сельэлектростанции», как вы заметите, что каждый кружок на схематической карте для них не просто строительный объект, а нечто гораздо большее и значительное. Будущее каждой из 23 гидростанций они оценивают не как подработку, выполняющую работы, а как хозяйственную единицу, и не безразлично, как и где будет использоваться электроэнергия. Облегчить трудом колхозников — вот их заветная мечта. Поэтому инженеры и техники «Сельэлектростанции» в меньшей мере, чем, скажем, секретари райкома или председатели райисполкома, председатели и партгоры колхозов интересуются и электромотыля, и электросушки зерна, и электрочистка, и электрическая стрижка овец, дойка коров, устройство в колхозах циркулярных пил, механизация мастерских МТС, колхозных кузниц... Наступает время молоты, и инженеры-строители обеспокоены тем, чтобы не в четырехдверных молотильнях током были подведены электрические, как это имело место в прошлом году, а в двенадцати пяти. И это уже делается, и всюду работают руководители техники «Сельэлектростанции». Как известно, сушка зерна в условиях горного, чрезмерно дождливого лета задерживала хлебопоставку, и инженеры вместе с работниками района строят электросушилку...

А спешит у Готовцева или у Погорелова, какое значение будут иметь в ближайшем будущем строящиеся гидростанции для развития экономики горных районов, какие новшества принесет электричество на поля и в животноводческие фермы, и они рассказывают об этом так, как только может рассказать избалованный в свое дело человек. Нижне-Ермоловскую ГЭС, например, строят колхоз имени Первого Мая, затрачивая на нее 210 тысяч рублей, и инженеры уже подсчитали, какую материальную выгоду принесет эта станция колхозу: электричество проникнет во все отрасли хозяйства и за казенную три-четыре года с легкой окупит затраты. По тем же расчетам инженеры гидростанции имени Бурова на реке Большой Зеленчук уже осенью даст свет во все аулы Кунинского района, а в будущем году здесь полностью будут механизированы процессы труда и в поле, и на фермах. Те же перспективы имеют Усть-Джугутинская ГЭС на реке Кубань и Стороженская — на реке Кефар. Но мало этого. Расчеты и планы инженеров идут дальше. Энергия Верхне-Архыской ГЭС механизмирует труд на лесозаготовках. На электрической энергии будут работать местные заводы по производству дегтя и скипидара. Важнейшую роль сыграет электричество и в развитии полей, только что открытые угольные шахты...

Инженеры «Сельэлектростанции» не только строят станицы, но и перестраивают жизнь горных районов. В этих горах они не одиночки: у них тысячи помощников, и какие помощники! Тут и рабочие работники, и председатели колхозов, и партгоры, и молотки. Как молодые побег вырастают в соседстве со старыми деревьями, так и рядом с инженерами и техниками «Сельэлектростанции» уже выросли в станицах и аулах свои специалисты: в горах рождается новая профессия — появились колхозные электрики.

В строй вступает блуминг «Азовстали»!

Соленный морской ветер налетает и треплет клубы дыма, поднимающиеся из выхлопных труб «Азовстали». Красавец-завод стоит на берегу моря. Волны плещутся у самых домов. Мы помним для освобождения Мариуполя от немцев. Безмолвно стояли разрушенные, подорванные пехи над морем... Несомненный рокот волн отгонял мертвенную тишину застывания...

И как чудесно все изменилось ныне! Живет, живет напряженной, кипучей жизнью красавец «Азовсталь»! С каждым днем набирает она все больше и больше сил. Давно ли провалились строители завода выходящие победы, — силой творческой мысли и энергии они подняли, выпрямили, поставили на место подорванную немцами гигантскую доменную печь... За осуществление этой смелой технической идеи инженер-строитель «Азовстали» была присуждена Сталинская премия.

И вот сегодня здесь празднуют новую победу. Входит в строй крупнейший в Союзе блуминг — гигантский агрегат, превращающий мощные стальные слитки в заготовки, из которых здесь же на заводе будут выпущены рельсы и балки для промышленного строительства и высотных зданий станиц.

На полтора километра протянулось пятиэтажное здание цеха блуминга. Выходите в высокие железные двери и попадаете в царство огня и гигантских механизмов.

Вот прибыл из мартеновского цеха состав со стальными слитками. Мощный кран захватывает своими исполинскими клещами слитки и несет их в огненные колоды, где слитки нагреваются до 1.250 градусов. От пяти до семи часов длится процесс. И снова кран запускает новые слитки в колоды, берет раскаленные добела слитки и несет его на электрическую тележку — трансферкар. Тележка со слитком мчится к ролигану, плавно отключает шпату, слиток падает к блумингу. Два тяжелых вала, расположенные один над другим, принимают слиток и, вращаясь с большой скоростью, дают, сжимаются его.

Шипит вода, охлаждающая валки. Пар поднимается к высоким сводам здания. От раскаленного слитка кусками отваливается потемневшая корка — окалины. Она падает под валами в особый приемник.

Слиток в валах делается все тоньше, становится длиннее. Он приобретает необходимый профиль и падает дальше — к ножницам.

Весь процесс движения слитка автоматизирован. Дежурный-оператор со своего поста управляет движением трансферкара, автоматические весы отмечают вес слитка, автоматические устройства пускают...

Почти на всех постах управления сложным процессом проката стоят сегодня юноши и девушки. Несмотря на молодость, они успели пройти большую школу. Помимо теоретического обучения, все они проходили практику на первоклассных заводах Советского Союза — в Магнитогорске, Сталинобаде, Магмаке.

Старший старший нагревательный колледж Горинцев окончил курсы сварщиков, в течение года работал на мажорском заводе имени Кирова. Секретарь комсомольской организации Мажорский и ее секретарша, жена погибшего фронтовика Стабенко умело руководят полем слитков на ролигане. Наталья Курева — коммунистка, участница Сталинградских боев, работавшая ранее комсоргом завода «Азовсталь», стала отличным оператором поста управления ножницами.

Молодые, энергичные, пытливые советские рабочие приняли блуминг от строителей и вложили в него жизнь.

Замечательную победу одержали строители тяжелой индустрии. Гигантская работа выполнена ими. Всего немногим больше года назад прибыли на площадку чертежи блуминга. Об объеме предстоящих работ можно было судить по тому, что было наметано на кальке, требовалось прежде всего вернуть старые, оказавшиеся негодными фундаменты — 50 тысяч кубометров железобетонных сооружений, вынуть 400 тысяч кубометров земли и уложить заново в фундаменты и тоннели 400 тысяч кубометров бетона и железобетона, смонтировать мощное и сложное оборудование блуминга и обслуживающих его агрегатов.

В течение года все это было сделано — и сделана прелесть! Блуминг «Азовстали» готов к работе!

Л. ЖАРИКОВ.
Специальный корреспондент
«Литературной газеты».

МАРИУПОЛЬ. (По телеграфу).

По Советскому Союзу

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

◆ Киев. Президиум Академии наук УССР принял решение о создании химического общества им. Д. И. Менделеева. При академии организуются также гидрометеорологическое общество. Постоянная экспедиционная база Академии наук УССР будет создана в Закарпатье.

◆ Минск. Открылась вторая Всесоюзная выставка детского изобразительного творчества, посвященная 30-летию ВЛКСМ. На ней экспонируются свыше 300 работ — рисунков, скульптур, вышивок, аппликаций.

◆ Житомир. «Литературные субботы» еженедельно проводит клуб села Старо-Романовка. «Суботы» привлекают большую аудиторию. Местная учительница тов. Курленко знакомит участников «суботы» с лучшими произведениями советской литературы.

◆ Караганда. Красная юрта организована в поселке Кара-Кума на участке оттопленного животноводческого хозяйства имени Сталина. Здесь можно почистить газету, журналы, получить книгу, прослушать радиопередачу из Москвы. Недавно при юрте открылась вечерняя школа для взрослых.

◆ Ростов-на-Дону. 106 колхозов Ростовской области приобрели собственные телефонные коммутаторы на 10—20 абонентов каждый. Это позволило им организовать постоянную телефонную связь между правлением, полевыми станицами, с фермами, с МТС, а также телефонизировать квартиры бригадиров и звеньевых.

На родине Н. Г. Чернышевского

В Саратове, на углу спокойных и тихих улиц — бывших Большой Сергиевской и Гимназической, а ныне улиц Чернышевского и Некрасова, стоит небольшой серый одноэтажный домик. На пятиконом его фасаде прикреплен белая мраморная доска.

Здесь 120 лет назад родился Н. Г. Чернышевский — великий ученый, поразивший Маркса глубиной и силой критики буржуазной политической экономии, оставивший неизгладимый след в мировой науке, совершивший настоящий переворот в теории искусства своей бессмертной диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности», великий критик, предсказавший и определивший мировое значение творчества Льва Толстого, роль и значения Салтыкова-Шchedрина, пламенный публицист, глубокий философ и в то же время замечательный писатель, чей роман «Что делать?» являлся настольной книгой нескольких поколений передовых русских людей.

В. И. Ленин высоко ценил великого русского революционного демократа. 17 сентября 1920 года В. И. Ленин подписал декрет, по которому дом-музей Н. Г. Чернышевского был объявлен национальным достоянием.

В этом доме собраны богатейшие материалы, относящиеся к жизни Чернышевского. Здесь бережно хранятся его личные вещи. Редчайшее собрание фотографий, портретов, скульптур Чернышевского, 150 томов личной библиотеки писателя — все эти многочисленные экспонаты помогают посетителям живо представить себе обстановку тех лет, когда сначала ребенком, затем семинаристом, потом молодым учителем саратовской гимназии жил здесь Николай Гаврилович Чернышевский. Особенно запечатлевается в памяти комната в меблировке, любовно восстановленная в том виде, в каком она была при жизни Чернышевского-учителя. Здесь он писал свой дневник, принимал передовых людей Саратова и участвовал в мо-

лоде, делая первые наброски романа «Что делать?»

Двери музея широко открыты для народа. Через маленький домик, едва вмещающий 100 тысяч человек, прошло более 100 тысяч человек. Поток посетителей течет непрерывно, а в книге отзывов прибавляются все новые и новые записки. Приведем одну, сделанную Героем Социалистического Труда Ферантом Петровичем Головатых: «Здесь в этом доме-музее Н. Г. Чернышевского, — на примере великого русского патриота-революционера можно учиться, как нужно любить свою Родину, не жалея для нее ни сил, ни труда, ни жизни».

Русские, украинцы, белорусы, грузины, армяне, татары, казахи, якуты и представители многих других народов нашей страны посещают музей. Знакомилась с домом Чернышевского и чехословацкие и австрийские рабочие, польские комсомольцы, испанские коммунисты.

Музей ведет большую научно-исследовательскую работу. При его содействии написано много кандидатских и докторских диссертаций, посвященных Чернышевскому. Директор музея, внучка Н. Г. Чернышевского — Нина Михайловна Чернышевская — в печать книгу «Чернышевский в Саратове», рассказывающую о детских и юношеских годах великого саратовца. Широко развернута массовая работа. Только за последние десять лет проведено 2000 лекций и бесед.

В связи со 120-летним юбилеем со дня рождения Н. Г. Чернышевского в июле и августе на предприятиях и в учреждениях Саратова будет прочитан цикл лекций, посвященных великому русскому революционеру-демократу. Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР передал в подарок дому-музею картину художника Руднева «Допрос Чернышевского» и бюст Н. Г. Чернышевского работы скульптора Рукавишниковой.

За околицу — в широкую жизнь страны

И. АРАЛИЧЕВ

Сутки промчался поезд из Москвы на северо-восток, потом дель отпрыска по лесному тракту выдвинулся в сторону торгашки, — и вот мы уже в селе Вожаги, Кировской области. Сюда недавно вернувшись из заграничной экскурсии председатель передового в области колхоза «Красный Октябрь» П. Прохоров. На полях пражской выставки у стендов «Красного Октября» толпились чехословацкие крестьяне. С не меньшим интересом и вожделением слушали рассказ своего председателя о демократической Чехословакии, о Праге, о братском славянском народе.

Среди слушателей Прохорова были его одноклассники — учителя вожагской школы. Вожаги — хорошее село, есть тут и Дом культуры, и выкостанция, радиоузел, средняя школа. И все же учителя слушали с отеческой какой-то лаской, обиды раскаяния. Мало, слишком мало видели вожагские педагоги. Большинство из них никогда не бывало в Москве. А ведь они учительствуют в передовом селе: именно из вожагской школы вышли мастера социалистического земледелия, которыми гордятся все области.

Архандий Александрович — скромный, влюбленный в свое дело учитель — горячо говорил мне:

— Вы только подумайте, какие у меня ученики! Жадные к знаниям, энергичные, смежные... И должны преклоняться к себе — учителя! — весьма высокие требования. Но вот я астрономия преподавал, а сам ни разу в обсерваторию еще не был. А физика? Достижения советской астрономии? В моем положении я все обязан учить!

Архандий Александрович, поистине, признал, что у него в Вожагах есть и библиотека, новые научно-популярные книги, методическая литература... А в других школах в это время нет!

Нали Александровича Пешкова — преподавателя литературы — в 1942 году окончила Омутинский учительский институт, приехала в Вожаги.

— Могу ли я быть довольна своими учениками, — спрашивает она, — если знания мои только из книг? Я никогда не была в Третьяковской галерее, не видела Кремля, мавзолея Ленина...

Мне довелось говорить с учителями более глухих мест. Вера Ивановна Анисимова вот уже 17 лет учительствует в Гуслях. Нет в ее школе ни радио, ни хорошей библиотеки. Детям нечего читать, приходится вырывать для них рассказы из «Полесской правды» и клеить «скальки-малышки». Вера Ивановна побывала в Москве в 1931 году в экскурсионном Сельскохозяйственного педагогического техникума: 17 лет прошло с тех пор, а этой экскурсии она не забыла.

И я с девичьими лет готовила себя к школьной работе, и я счастлива, — говорит Вера Ивановна. — За 17 лет «выросла» моя школа, выросла и я с ней. Сидишь почтой при свете керосиновой лампы, проверяешь тетради — душа радуется каждой строчке... Но как обидно, когда нет радио, новых книг, журналов. Почему бы не установить такой порядок: книгу, газету, журнал — в первую очередь для сельской школы! В городе, в районном центре можно ведь и самому ходить в читальню...

Много таких рассказов выслушала я во время поездки по Кировской области. Во многих сельских школах нет радио. Гороскопы жителям трудно себе представить, как это можно жить и работать без радио... Сельский учитель, лишенный радио, оторван от жизни страны, сужен его кругозор. Зачастую даже песню с детьми выучен он заучивать на слух, «на память» какого-нибудь бывшего человека.

Трудно жить и работать сельскому учителю без педагогической литературы. В некоторых районах Кировской области на 30—40 сельских школ выписываются только 3 экземпляра журнала «Начальная школа». Зимой по заметной снежной

тропе вынужден шагать сельский учитель по 15—20 километрам, чтобы получить номер журнала.

— Нужны книги! — говорил мне учитель Соинской начальной школы Владимир Михайлович Ворончихин. Его школа — в 30 километрах от районного центра: деревня окружена лесами. Работает Ворончихин один с четырьмя классами. Рядом в деревне нет.

— Очень хочется приобрести приемник, — рассказывает Ворончихин о своей заветной мечте. — И деньги у меня есть, но где его достать? В кооперации нет, обращался в обком профсоюза — там тоже не знают, как помочь...

Заключили Кировским областным отделом народного образования А. С. Ходяков, сельский учитель с 25-летним стажем, с горечью рассказывал мне, как и в этих трудных условиях постоянно учатся сельские учителя, как заочно кончают высшие или средние педагогические учебные заведения, усердно посещают детское методическое конференцию и курсы по переподготовке. За последние три года в Кировской области 1.100 учителей заочно окончили педагогические училища. Сейчас учителя заочно в техникумах еще 800 человек. Кроме того, 1.700 учителей учатся заочно в учительских и педагогических институтах.

— Странная тата к тебе! — заявляет тов. Ходяков. — Но, — продолжает он, подумав, — мы обманули бы себя, если бы решили, что все благополучно.

В Кирове конелось мне побывать на курсах по переподготовке учителей начальных школ. Срок обучения — 25 дней. И вот что любопытно: за это время сельский учитель, вызванный из далекой лесной деревни, ничего не узнает кроме методики, методики и методики. На посещение театра, музеев, на лекции по политическим темам, по искусству не отведено ни времени, ни средств. Забывают о том, что учитель без кругозора, учитель, не выходящий за околицу своей деревни, рано или поздно отстанет от жизни.

Почему же так мало сельских учителей видят собственными глазами кипучую жизнь советской страны? Почему многие из них в Москве никогда не видели? Разве так уж трудно организовать экскурсии для учителей? Разве нельзя договориться с радиокомитетом о выпуске приемника, доступного каждому учителю? Нет, это не трудно сделать! С кем бы мы ни беседовали, все учителя отказываются от льготных путевок.

— Мы за свой счет хотим ехать! У нас есть деньги! Нужна только уверенность, что, появившись на пороге московского вокзала, мы найдем, где пристануть голому с наступившим морозом! А где пристануть? Где его купить, как его выпустить, за так, чтобы не обманулись?

В Кировской области на 19.000 учителей приходится 35 экскурсионных путевок. Меньше одной путевки на 500 учителей! 140 учителей отправляется еще в экскурсию по реке Вятке на пароходе, да две-три сотни учителей побывают за лето в областном центре. И это все!

Председателя обкома профсоюза работников начальной и средней школы А. И. Левачева осыпают учителя, а она отвечает:

— Путевки не дают! Но, знаете, когда я была в Москве, я поехала в таганский Дом учителя. Учитель может переночевать за 5 рублей, ему там и консултантскую дадут — куда пойти, что посмотреть...

Вот и все советы, какие может дать Левачева.

... Такой же рой учителей, жаждущих увидеть жизнь страны, но только многократно увеличенный, увидел я в летние дни в Москве, в ЦК профсоюза работников начальной и средней школы РСФСР.

— Примерно 400.000 учителей работают на селе, — разъяснил нам заведующий культурным Н. Г. Лупкин. — А путевок несколько тысяч. Иными словами наша экскурсионная база примет в Москве 4.000 учителей, столько же — в Туркестано-экспериментальном управленческом ВПСР. 1.000 — Министерство путей сообщения. За лето побывает в Москве, Ленинграде, на Кавказе в экскурсиях 10.000 учителей.

Приказом министра просвещения РСФСР обязаны все органы народного образования и Министерства просвещения автономных республик разработать совместно с профсоюзными организациями маршруты пригородных и дальних учебных экскурсий и оказать им помощь и содействие.

Московскому городскому, Ленинградскому городскому, Крымскому областному и Краснодарскому крайнему отделам народного образования приказом министра предписано выделить на летний период школьные помещения для организации в них средств профсоюзных объектов для экскурсантов: в Москве на 3.000 экскурсантов, в Ленинграде на 1.500, в Ялте и в Сочи по 500.

В Москву уже прибыли первые учительские экскурсии из Алтайского края, Брестской, Вологодской, Свердловской, Молотовской и Омской областей, а также из Красноярского края, Грузии, Азербайджана и Дагестана.

Всего в столице на базе ЦК профсоюза работников начальной и средней школы и Туркестано-экспериментального управления ВПСР находится сейчас более 500 учителей-экскурсантов.

Отлично начал! Но и в ЦК профсоюза согласны с тем, что можно сделать больше. Председатель ЦК союза К. В. Овсянникова, выступая на нашем собрании с Кировскими учителями, призналась:

— Да, в прошлом году мы сдерживали народ. Но сейчас уже ничто не мешает — ни питание, ни проезд по железным дорогам, ни места в общежитиях. Обо всем можно договориться. Мы проявили робость — можно сделать больше!

Мы сидим с ней, не спеша подыскивая реальные силы и средства. И вот уже председатель ЦК говорит:

— В Москве 25 районов. Если выделить в каждом районе хотя бы по одной путевке для приема экскурсантов, то можно принять дополнительно еще 10—12 тысяч учителей. А если выделить по две путевки? А дома учителя? Общественные здания? Нужно только взяться за дело! Учителю столько охоты пойдет навстречу своим товарищам, мечтающим побывать в Москве. У нас уже и опыт есть — в дни 800-летия Москвы столичные учителя принимали немало экскурсий на разных уголках страны. Были случаи, когда столичные учителя размещали своих товарищей у себя на дому...

Наше дело, что ЦК профсоюза работников начальной и средней школы, подержанный Министерством просвещения, столичными педагогами, осуществит эти замыслы. Мечты — мечтами, а пора взяться за практическое дело! Каждое лето уезжают в Москву, Ленинград, другие культурные центры страны должны заготавливать сельские учителя.

Во этого мало. Понимает ли Министерство просвещения, чем грозит отставание педагогической литературы сельской школы? Чувствует ли каждый район партии ответственность за расписание книг и газет в своем районе? Надо ускорить в первую очередь, даже за счет районного центра, учителей отдаленных школ. Наша основная радиопроблема должна обеспечить в ближайшее же время сельские школы недорогими, надежными радиоприемниками.

Надо помочь сельскому учителю поскорее выйти за околицу своего села и окунуться в бескрайнюю, как океан, жизнь своей страны.

своей родине, новосибирцы — книгу своего писателя.

Доступно ли такое местечко? Нет! Не наше дело подсказывать Котузу, как изменить эти ненормальные порядки. Наша задача добиться, чтобы хорошая книга по Сибири могла читать по всей стране Советов, чтобы книгу о Кавказе, Поволжье могли читать в далекой Чукотке и Азербайджане. Мы против тематического неистовства, искусственно создаваемого Котузом. Надо изменить систему книгооборота, вывести за всеобщий книжный рынок издания областных издательств.

Глеб Пушкар, А. Шагунова — областная библиотека; Л. Паршкова — детская областная библиотека; В. Вергунова — железнодорожная школа № 1; На. Коляева — ремесленное училище № 4; К. Клименко — библиотека имени Толстого и другие (следует 13 подписей).

НОВОСИБИРСК.

Сергей МАРКОВ

Есть на Мсте хороший город...

На карту своих будущих страстей я давно нанес новгородский город Боровичи. Каждому — свое! Боровичи привлекали меня, видимо, потому, что в окрестностях города родился Николай Милухин-Маклай. Бести сказать, место рождения великого путешественника было установлено в точности лишь в последние годы директором боровичского музея С. П. Поршняковым. О Боровичах и боровичских порогах приходится читать в романе «Три страны света» Н. Некрасова и П. Станюковича (А. Я. Панаев-Головачев). Неустанными трудами С. П. Поршнякова теперь выяснены связи города с такими людьми, как Радичев и Суворов, Пржевальский и Брусилов...

Сто сорок лет назад Боровичи были возведены в ранг уездного города. Ему были дарованы замечательный герб — золотое солнце в лазури и окаймленный железом руль речного корабля. Нет спора, это очень красиво, но такой герб — уже прожитая городом история...

Сегодняшний день Боровичей — это огромный комбинат «Красный керамич», знаменитые огнеупорные глины, огромные каменные блоки, где добывают известняк исключительного качества, угольные разработки, славя деревянные по быстрому русу Мсты.

Боровичане — горячие патристы родного края. Раньше я представлял себе Боровичи захолустным городком, вроде Старой Ладоги, Белоозера. Но я хотел познакомиться с городом, раскинувшимся на высоком берегу Мсты, городу-красавцу с большими зданиями и прямыми улицами. Через Мсту перекинут сквозной мостальной мост. Он украшен матовыми лампочками, в вершинах башен круглых фонарей, пачивающих у входа на мост, тянется вдоль широкой главной улицы...

От начала моста до берега Мсты, на когда-то нелепо возведенном месте, у подножия мостовых ферм разбит новый сквер.

Не только разбит город, но и боковые улицы и переулки украшены тротуарами из разноцветных керамических плит. Имено украшены, иначе нельзя сказать об этих гладких пешеходных дорожках. И много раз вам придется шагать по лапидарным плитам. Наплывшие газет, что тротуары из огнеупора проложены по почину общественности комбината «Красный керамич». Сорок тысяч тротуарных плит изготовили из отходов работы.

И яду по разноцветным плитам в центр Боровичей, над которым господствует здание театра с белыми колоннами, которое могло бы украсить любой областной город нашей страны. Здесь раскинулся большой сквер с густыми деревьями и цветущими газонами и клумбами.

Улицы Боровичей чисты. На тротуарах и мостовых нельзя увидеть мусора или окурков. Книжки, пачки, помехи, помехи торговых и бытовых предприятий, заборы и калитки хорошо покрашены.

В чем же секрет быстрого благоустройства этого областного города? Все граждане принимают активное участие в преобразовании Боровичей. Председатель горсовета тов. Кузнецов — инициатор, энергичный организатор. Ему подчинены 86 уличных комитетов города, в которые входит 593 жителей, — рабочие, домохозяйки, интеллигенты. Например, по предложению председателя комитета улицы Балашова П. А. Умова, жители провели ремонт дороги, моста, тротуаров. На Новоселищской улице трудящиеся посадили деревья, починили и покрасили заборы, калитки, ворота.

У Боровичей — огромные возможности дальнейшего развития. Местные сырье — великопесчаный материал не только для постройки пешеходных дорожек, но и для здания статуй, ваз архитектурных деталей.

Ученые-керамичи Боровичей трудятся сейчас над восстановлением забытого «секрета» производства пирамиды. Этот замечательный монументальный вид боровичской керамики изобрел когда-то местный гонимый Матвей Игнатьевич (Веселов).

Если тайна багряного пирамиды будет открыта вновь, наши зодчие, ваятели и художники получат бесценный материал. А сами Боровичи поставят тогда памятники, которых пока еще нет в городе, — здания Суворова, Милухина-Маклая...

И, может быть, лет через десять путешественник, посетивший город над Мстой, будет спускаться к быстрому реке по пирамидным ступеням набережных, отражающих северное солнце...

БОРОВИЧИ.

ОБИДНО ЗА РОДНОЙ ТАМБОВ

Сейчас лето — лучшая пора для благоустройства сел и городов, но у нас, в Тамбове, никто об этом не заботится. Любимое место отдыха тамбовцев — набережная реки Цны — представляет собой жалкую картину: вал осыпается, но аллее бродят лошади, деревья и кустарники пологие, осыпаются ветви.

Заключенные мусорами — распорядились на берегу: на реке нет ни одной купальни. А ведь прежде были здесь хорошо оборудованные пляжи. Есть, правда, две бани, но одна из них почти всегда закрыта из-за отсутствия топлива.

Существует в Тамбове трест зеленого строительства, но деревья, посаженные трестом, торчат вверх и валяются не орошены. Улицы тамбовские полны травой, через канавы — ни одного мостика. Около вагонного завода был великопесчаный парк, была астрада, где по вечерам играл оркестр. Сейчас этот парк погиб — завален шлаком и заводскими отбросами.

За войну у колонок постоянные очереди. Бывает и так, что колонка ломается, и в течение недели, а то и больше, заливная тротуары, лежит вода.

Мне больно за свой город, за то, что не в нем настоящего хозяина-патриота. А как много можно было бы сделать, если бы мобилизовали общественность, привлечь к большому делу благоустройства нашу молодежь.

ТАМБОВ.

К. РОДИОНОВ

Виктор ЧЕХОВ, Антти ТИМОНЕН

На обновленной земле

Многие годы Карелия была окраиной царской России, местом ссылки, «краем нехоженых троп, непуганных птиц». Руны «Балевалы» — великого эпоса карельского народа — рассказывают о прошлой безрадостной жизни бедняков Карелии:

...А пастух берет хлеб черствый
И сухую корку гложет,
Овсяный гризет он хлебец,
Хлеб с мякиной разрезает,
Хлеб съедает из соломки,
Хлеб жует с корой сосновой...

Сказки, руны, причитания были спутниками народа, в них изливал он радость и горе. Но радости в те годы было мало. Поэтому больше слагались горестные причитания и сказки, в которых народ лишь мечтал о солнечном «самое» — о счастье и о том, как его найти.

Но вот прошло больше 30 лет со дня Октябрьской революции и 25 лет со дня образования Карело-Финской республики. Был ли «край непуганных птиц», словно в народных сказках, преобразился неузнаваемо. Своим людскую лесную сторону карело-финский народ, при братской помощи великого русского народа, превратил в цветущую республику с мощной социалистической промышленностью и колхозными земледелием. На карельской земле возникли фабрики, заводы, крупнейшие комбинаты. Выросли целые города — такие, как Сегежа, Кондопога, с многоэтажными зданиями, театрами, клубами, больницами.

Народ стал хозяином «самое» — своего счастья. Он строил хозяйство своей республики, свою новую культуру, получая для этого все возможности лишь в годы советской власти. Достаточно сказать, что до революции даже свой великий эпос — «Балевала», известный далеко за пределами их родины, карелы не могли читать. «Балевала» в печатном виде дошла до карелов только после Великого Октября.

Новая жизнь необычайно подняла традиционные в Карелии формы народного творчества — фольклор. Но теперь это творчество выступило в новом качестве, с новым содержанием. Народ, обретший счастье, доказавший не воображаемых, а реальных героев, воспевавших и прославлявших.

Когда-то потонувшие скальпелы Т. Г. и И. Т. Рябинины пели былинны о Пеле Муроме, о Добрыне Никитиче. А их правнучки — П. П. Рябинин-Андреев сложили былинны о героях гражданской войны, о знаменитых людях республики. Знаменитый сказочник М. М. Коргуев, от которого записано более 400 сказок, создал былинну «Про Чаяла». Восьмидесятилетний сказочник Ф. А. Ковалев, хранивший в памяти много старинных сказаний, сложил новые былинны о Сталине и Ворошилове, о советских богатырях.

Народные песни и сказания, хранившие классическое наследие прошлого, создают все больше произведений, отражающих нашу эпоху. Очень талантлива была недавно умершая сказительница А. М. Паппа. Она горячо откликнулась на события первой войны. Сказательница района Балевала М. А. Радзю тоже создала много песен и сказок, посвященных советской действительности. Сказательница Ф. П. Быкова, депутат Верховного Совета Карело-Финской ССР, ныне прославляет в своих сказках новую сталинскую пятилетку. Лыжные былинны о новой пятилетке создает М. К. Рябинин.

Только после Великого Октября мог встать вопрос и о литературе карельского народа.

Молодая литература Карелии встретила на своем пути много трудностей и испытаний. Буржуазные националисты пытались протоптать враждебную, чуждую карело-финскому народу идеологию, всячески тормозили развитие национального искусства. Потребовалась усиленная борьба за чистоту и идейность литературы. Путеводной звездой в этой борьбе служила для нас творчество великих русских классиков и мастеров советской литературы.

Первые книги карело-финских писателей рассказывали о том, как народ завоевывал свое счастье — «самое». Писатели-революционеры — А. Нучин, поэт-работник С. Макаля, поэт-лесоруб М. Рутанен в стихах, в песнях, очерках с большой силой освещали период революционной борьбы народа за советскую власть. Армас Эйля, финский большевик, в стихах и поэмах создал яркие образы революционеров.

Несколько повестей и романов принадлежат перу А. Линевского. Особый интерес представляет его роман «Партизаны Беломорья», повествующий о борьбе против иностранных интервентов, в повести «Тогда на Ладоге» — о боях с белофинскими захватчиками.

Основная тема творчества писателя С. Норина — социалистическое строительство республики. Герои его очерков и рас-

сказов — советские люди, отроившие заводы, соорудившие Беломорско-Балтийский канал. Повесть С. Норина «На рубеже» и песня «Застава у Черного ручья» посвящены жизни советских патриотиков.

Подготовка работы поэта В. Гудкова, автора массовых песен, взволнованных и поэтичных, получивших широкое распространение в народе. В. Гудков — неутомимый собиратель замечательного карельского фольклора. Им написано, переведено на русский язык и обработано много песен, легенд и сказов. По мотивам «Балевалы» он написал драматическую поэму «Сампо».

Интересно творчество Т. Гуттари — поэта и переводчика. Стихи Т. Гуттари проникнуты чувством глубокой любви к родине.

Летом 1941 года запылали в пожарах войны города и села Карелии, построенные за годы советской власти. Больше чем половина территории республики была временно оккупирована немецкими и финскими фашистскими разбойниками. В эти тяжелые годы писатели были вместе со своим народом — на переднем крае жестокой борьбы с врагом. В первые же дни войны, защищая родину с оружием в руках, погиб один из популярнейших поэтов республики Иван Бутасов, автор поэмы «Две жизни» и многих стихов. В партизанских отрядах, в частях Советской Армии, в редакциях фронтовых газет было большинство писателей.

К 1945 году они оказались на самых разнотных фронтах, во многих странах. Они дошли до Берлина, другие кончали войну на Дальнем Востоке — в Маньчжурии и Кореи. И на фронте они продолжали творческую работу. П. Климкин, еще будучи на Украине военным корреспондентом, работал над повестью о белозерских подпольщиках. А. Иноземцев служил в партизанских войсках и писал роман о советских разведчиках «Белые ночи».

Школа войны прошла и авторы этих строк. В. Чехов написал роман «На правом фланге» — о партизанской Карелии. А. Тимонен, находясь в Австрии, начал работу над повестью «От Карелии до Барпата», а писал очерков «По Европе» закончил в Румынии.

За годы войны выросли и новые писатели — Я. Ругон, Н. Яковла, Ф. Трофимов, И. Грелунд, А. Иванов. В очерках, рассказах, стихах они отражали героизм фронтовых будней и самоотверженного труда своего народа в тылу.

Война принесла республике неслыханные бедствия. Фашистские захватчики разорили многие города и села, разрушили заводы, бумагоделательные комбинаты.

После победы трудолобный карело-финский народ о воодушевлением взялся за восстановление хозяйства. В гигантскую стройку включились и писатели. Новый подъем их творческой активности вызвали решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Произошел серьезный поворот к темам современности, появились произведения, посвященные послевоенному строительству: пьеса Я. Ругона «Огни Мариинки» — о строителях электростанции, повесть Ф. Трофимова «Электромонтажники» — о новаторах лесозаготовок, поэма Б. Пилмита о пятилетнем плане республики. Вместе с тем продолжается работа над новыми книгами о Великой Отечественной войне.

Можно сказать, что наша молодая литература сейчас на подъеме. Но она — это только начало писателя — еще очень отстает от бурной, стремительной жизни нашей республики, своего народа. Совершенно обновилась земля Карелии, огромны преобразования, совершенные на ней, сказочный духовный рост ее преобразований. Ведь еще 25 лет назад люди не видели здесь машин, или основную кору вместо хлеба, дедали друг друга «святой войлой». Теперь эти же люди, их дети строят электростанции, работают на предприятиях, оспамешных самой передовой техникой, живут в благоустроенных домах, ездят в собственных автомашинах. Среди них многие тысячи мастеров труда — стахановцев-новаторов, инженеров, ученых.

Наша литература еще далеко не отражает чудотворительный процесс роста этих людей. В творчестве писателей много недостатков. Иной раз появляются произведения идейно неполноценные, недоработанные, малохудожественные. Есть писатели, которые плохо изучают жизнь. Они все еще описывают Карелию, как некий экзотический объект, не замечая простейших и каждодневных происходящих в ней изменений.

Образ нового советского человека, победившего фашизм, создавшего свою страну мечтой, непобедимой, должен стать центральным образом наших произведений. Это и будет нашей главной задачей в дальнейшей борьбе за партийность, за высокую идейность литературы.

Снять межобластные кордоны!

ЗА ОБРАЗОВУЮ КНИГОТОРГОВЛЮ

В Иркутске вышла книга новосибирского писателя А. Смердова «В стране Тамира» — о Горной Шории (Кемеровская область). Естественно, что читатели Кемеровской области заинтересуются этой книгой и захотят ее прочесть. Можно ли посылать эту книгу из Иркутска в Кемерово? Нет, нельзя!

Книга стоит 4 рубля. Допустим, что Кемерово обладает 1.000 экземпляров. Иркутское отделение Книгза, оплатив стоимость книги областному издательству, а также транспортные расходы, равно на 4.000 р. неоплачивает план розничной продажи книг. Таким образом, сейчас передача дорогой «ходовой» книги другому книготорговому отделению уменьшает возможность местного Книгза выполнить план продаж.

Между тем, Книгза требует от областных

отделений прежде всего выполнения плана розничной продажи.

Новосибирское отделение Книгза провело интересное начинание. Оно разошло на 400 магазинов Книгза печатные планы Новосибирского издательства, открыло прием заказов на книги, изданные в Новосибирске.

Подсчет показал, что Новосибирское отделение Книгза должно будет отдать своим соседям не менее 30 проц. книг, изданных в Новосибирске. Казалось бы, развалиться этому надо! Книга вышла за пределы области. Но по существующим порядкам эти книги не будут записаны в актив Новосибирского отделения, в его доход, в выполнение ни плана продаж.

Вот почему книга Смердова не попадает в Кемерово и Новосибирск. Читатели Горной Шории не смогут прочесть книгу о

делане Совхозпечати имеет на формальном учете 530 поточных отделений, которые вроде бы должны заниматься распространением литературы. Но они не распространяют книги по простой причине: распространять то нечего, книг нет...

Начальник областного отделения Совхозпечати тов. Абрамов говорит, что вместо книг ему в книжки прислали большое количество кинолент для детских киноаппаратов, а вот аппаратов — ни одного!

Центральное управление Совхозпечати направляет к нам на север книги по пчеловодству, птицеводству и тому подобную литературу, пригодную для районов средней и южной полосы.

Совхозпечать не может договориться с которой Книгза о совместном распространении книг Архангельского издательства. Пора перестать «отсиживать» в Архангельске, надо страдать с себя деп, неповоротливости, бюрократическую спячку, пойти с книгами в район, к народу!

К. КОНИЧЕВ

АРХАНГЕЛЬСК.

АРХАНГЕЛЬСК.

Архангельские «сидельцы»

Далекое беломорское побережье, край сохой страны... Большое селение Ненокса. Пятсот лет назад шведы сожгли Неноксу. Храбрые поморы отразили врагов и снова отстроили село. В наше время в Неноксе — крупный, азоточный рыбо-ловческий колхоз!

У самого Полярного круга — деревушка Золотина. Здесь в рыбацком колхозе живет известная сказительница Марфа Брюкова. Даше на север, за Мезенью и Печорой, — древний Пустоосерский «острог», где сожжен был на костре замечательный писатель, упрямый протопол Авакум.

Везде по северным поморским селениям ныне живут в промышленности — рыбаки и зверобой. Моторный рыбацкий флот, механизированные орудия лова за годы советской власти принесли на смену примитивным способам добычи на промыслах. В деревнях выросли новые школы.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

2

№ 59

Догматические построения и литературная действительность

До сих пор на развитии нашей критической и литературоведческой мысли отрицательно сказывается разрыв между теорией и литературной практикой.

Есть немало статей, в которых тонкий и проникновенный анализ художественных особенностей данного произведения не сочетается с широкими обобщениями и выводами, существенными для развития всей нашей литературы в целом. Но есть и немало таких статей, в которых вопросы, связанные с методом социалистического реализма, рассматриваются слишком отвлеченно, упрощенно, догматически.

Именно в этой связи, на мой взгляд, следует остановиться на статье Б. Балика «Героическое дело требует героического слова» (журнал «Октябрь», № 2, 1948 г.). Мы знаем Б. Балика, как серьезного литературоведа, работы которого имеют существенное значение для изучения творчества Горького. В его статье, о которой идет речь, есть немало интересных и ценных соображений, выявленных в творчестве Горького, о работе Горького над повестью «Мать», хотя и здесь, как и в ряде других статей Б. Балика, исследователь делает слишком сильный акцент на романтических тенденциях творчества Горького, явно недооценивая тенденции реалистические.

Статья эта грешит отвлеченностью, догматизмом, породившим весь ход и характер аргументации. Горьковский романтизм образов революционеров, действовавших на фоне до революционного русского общества, раздираемого классовыми противоречиями, Б. Балик возводит в единственно неизменный принцип и для изображения деятелей нашего времени, живущих в действующем в новом социалистическом обществе.

Но раскрывая конкретные особенности романа А. Фадеева «Молодая гвардия», его реальные достоинства и существенные недостатки, Б. Балик механически переносит художественные закономерности романа «Мать» на «Молодую гвардию» и пытается назвать так представление о том, что дальнейшая переработка «Молодой гвардии» должна идти совершенно в том же направлении, что и переработка романа «Мать», осуществленная Горьким.

«В чем заключается творческая сущность недостатков «Молодой гвардии»? — спрашивает Б. Балик. — Попробуем на примере образов Шушги и Валько выяснить, в чем же была ошибка Фадеева, как художника: в том, что он слишком приподнял некоторых своих героев, или в том, что он недостаточно их приподнял? В том, что в некоторых образах оказалось слишком сильным романтическое начало, или в том, что в этих образах оно оказалось недостаточно сильным?»

Б. Балик приходит к выводу, что недостатки образов Шушги и Валько в «Молодой гвардии» сводятся к тому, что «Фадеев недостаточно приподнял своих героев-коммунистов», «недостаточно романтизировал этих героев».

Так ли на самом деле? Действительно

ли образы героев-коммунистов «Молодой гвардии» не удовлетворяют нас именно потому, что они недостаточно «приподняты» и «романтизированы»?

Нет, дело в другом: образы героев-коммунистов в романе не стали живыми, действующими в романе, не показали их вдохновляющую и организующую роль. Они не показаны в действии, в подлинной борьбе и в действенном руководстве.

Этих недостатков не может возместить никакая степень романтизации образов Шушги и Валько.

Вообще для Б. Балика понятие романтизм звучит термин универсальный и всепоглощающий. В нем толку чертятся реальные действительности. «Приподнятый», «романтизированный», «мечтатель» — вот призывы, с которыми Б. Балик обращается к писателям, полагая, должно быть, что в этом главное, а все остальное прилагается.

При этом Б. Балик не подчеркивает необходимость глубоко изучить практический поведенческий героический труд нашего народа. А без этого его призывы носят отвлеченный, догматический характер и поэтому не способны верному решению задач нашей литературы. Эпиграфом к статье «Героическое дело требует героического слова» Б. Балик ставит слова А. М. Горького: «Осмысленное назначение искусства — возвыситься над действительностью...» Горький имел в виду необходимость для писателя увидеть в реальной действительности ее завышенную, он требовал от художников умения «высоко подняться над случайным, нехарактерным и видеть главное в жизни, будущее, то, чем стоит будущее. У Балика же получается, что писатель должен возвыситься над действительностью, выразив ее в идеальном слове, «приподняв» ее. Неужели же литература не может реалистически изображать нашу действительность, не должна непременно «приподнимать», возвышать ее, приукрашивать? Такое утверждение могло возникнуть только у того, кто отвернулся от живой жизни и не замечает ни плутов, ни по самой природе своей, без всякого приукрашивания, подлинно романтической борьбы вдохновенных создателей коммунизма.

Доказывая непогрешимость своей догмы, Б. Балик не останавливается на перед чем. Без обиняков, без какого бы то ни было подтверждающего анализа, он говорит, что сама наша эпоха потребовала нового усиления романтического начала в реализме. Именно такой реализм, — с сугубо романтическим началом, — становится по Балику уже не индивидуальным стилем писателя, но единственно верным творческим методом.

«Если говорить не о стилях, — пишет Б. Балик, — а о творческом методе, то надо сказать, что «Молодая гвардия» написана именно так, как мог и должен был написать ее в новый исторический период автор «Разгрома», если он хотел остаться верным своим реалистическим принципам».

Из этой формулы вытекают, что другие произведения современной литературы, написанные иначе, чем «Молодая гвардия», — это не подчиненные усилению романтизму, не соответствующие творческому методу социалистического реализма, а наоборот, не соответствующие творческому методу социалистического реализма.

писанные иначе, чем «Молодая гвардия», — это не подчиненные усилению романтизму, не соответствующие творческому методу социалистического реализма, а наоборот, не соответствующие творческому методу социалистического реализма.

Споры нет, «Молодая гвардия» — выдающееся произведение, отмеченное при этом яркими чертами индивидуального стиля. Но только осмысленное догмой может привести к тому смещению индивидуального стиля с общим методом, который мы находим в работах Б. Балика.

Б. Балик не видит своеобразия «Молодой гвардии», когда рекомендует перерабатывать ее в том же самом направлении, в каком Горький перерабатывал повесть «Мать», он не видит в том, как многообразна и богата литература социалистического реализма. Ее нельзя ориентировать на один образец, как бы хорош он ни был сам по себе.

Догматизм концепции, лежащей в основе статьи Б. Балика, выразился в том, что закономерности, якобы открытые им в связи с анализом переработки повести «Мать», он автоматически перенес на обладающий своими закономерностями и особенностями роман «Молодая гвардия» и, в свою очередь, с «Молодой гвардией» — на всю советскую литературу. А в результате, не изучив конкретно и основательно современной литературы, нужд и потребностей ее развития, он пришел к ложным выводам и неверным обобщениям.

Потому-то статьи Б. Балика, посвященные современной литературе, носят слишком поверхностный и бездоказательный характер.

Это сказало уже и на тех определениях природы реализма, которые содержались в статье «Горький и социалистический реализм», напечатанной в сборнике «Проблемы социалистического реализма» («Советский писатель», 1948 г.). Схоластически охарактеризовав реализм в русской литературе начала XX века, как «начало критическое», а романтизм, как «утверждающее начало», Б. Балик настаивает на механическом приращении романтических элементов в творческий метод советской литературы, не замечая того, что в действительности романтизм у нас давно уже не противостоит реализму, но стала неотъемлемой его органической частью.

Ошибки этой статьи не исчерпываются Б. Баликом, но еще более уступились в последующих его работах, как это доказывает статья, напечатанная в журнале «Октябрь».

Именно есть у нас немало литературоведов, полагающих, что в разрешении проблем и задач современной литературы можно походить на основания опыта литературы прошлого, с помощью догматических, отвлеченных положений. Такие представления мешают развитию нашей науки в литературе, уводят ее в сторону от решения больших задач советской литературы. Это — явление далеко не единичное; вот почему мы считаем необходимым остановиться на статье Б. Балика, весьма характерной в этом отношении.

Нет «местного», — есть общее!

Перед правлением Союза советских писателей уже лет пять поднимался вопрос о русских литераторах, живущих в национальных республиках: казалось все более необходимым объединить их и работать с ними, примерно, так, как работала областная комиссия с писателями, живущими в областях. Наконец, секретариат ССП принял решение — преобразовать областную комиссию во всесоюзную.

Первым шагом преобразованной комиссии был план нескольких конференций: для Севера — в Ленинграде; для Дальнего Востока — в Хабаровске; для пяти среднеазиатских республик — в Ташкенте; для трех закавказских — в Тбилиси.

Опыт конференции русских писателей Средней Азии, проведенной недавно в Ташкенте, оказался очень поучительным. На конференции съехались делегаты республик Киргизской, Казахской, Узбекской, Туркменской и Таджикской, по несколько человек от каждой. Писатели получили возможность поговорить в профессиональном кругу, услышать творческим опытом, услышать нелицеприятную, требовательную критику. Чувство важного общественного дела, творческий подъем охватили нас всех с первых часов конференции. Участников было не больше сорока, а зал, где проходила конференция, рассчитанный на сотни и тысячи человек, был переполнен. Местная интеллигенция — учащиеся, библиотечные работники, журналисты — были нашими неизменными гостями.

Первое, что мы узнали и почувствовали, как некий предварительный результат конференции, были сами люди, которых мы раньше знали только по фамилиям.

Объем произведений этих писателей, характер их выступлений дали нам некоторое общее представление о том, как вообще складывается деятельность русского писателя, живущего в национальной республике.

Прежде всего (и это естественно и нужно!) он участвует в cementировании дружбы между тем народом, среди которого живет, и русским народом, становясь, как общее правдо, либо переводчиком, либо комментатором, составителем подстрочников, очеркистом, приближающим к русскому читателю национальную литературу республик, ее прошлое, ее сегодняшние важнейшие темы. Огромна в этом отношении его роль, и жалко, что мы ее мало знаем и учитываем. А. Аборский и Г. Веселков в Туркмени, С. Сомова, В. Мильчаков, В. Янко, М. Салье в Узбекистане, Д. Снегин в Казахстане, П. Балтин в Киргизии и многие другие серьезно и постоянно трудятся в этой области.

Чтобы поставить свою работу на прочные основы, русским писателям братских республик необходимо более полно овладеть национальными языками, что и не так уж трудно, когда живешь среди народа, говорящего на этом языке. Секретариат ССП широко пошел навстречу тем, кто хочет изучать язык, обещая еще до открытия конференции выделить средства на организацию специальных курсов по языкам национальных республик.

Вторая особенность работы русского писателя в среднеазиатской республике — это его помощь республиканским русским театрам и киноорганизациям. На примере П. Кадо из Таджикистана можно проследить, как писатель силою обстоятельств вовлекается в драматургию, пишет текст для опер и оперетт, используя для этого свое знание местного материала.

Надо сказать, что и в первом, и во втором случаях (как переводчик и как драматург) русский писатель в отдаленных республиках несомненно поднимает свою работу.

русский писатель в отдаленных республиках несомненно поднимает свою работу узко-местным интересам, чему, кстати сказать, неизменно способствует и критика, очень мало и очень нетребовательно подходящая к этой работе. Иногда получаются даже курьезы: о критике она вдруг обретает и крылатость, и остроумие, и силу, и принципиальность, она показывает большое знание предмета, становится необычайно смелой, если ей надо обсудить работу «чужого» (не местного) писателя в данной республике. Так было с критикой романа П. Лукницкого «Ниссо», написанного в Таджикистане, — критик сумел увидеть уклонность этого романа, отметить его фальшивую романтическую «красивость».

Но, странным образом, общая, принципиальная постановка вопроса, общий подход тотчас же исчезают у критиков, как только они касаются «своих» авторов. Критерия тотчас укорачиваются, «арши», на который меряется произведение, становится какой-то местной единичной мерой, имеющей обращение в очень узком кругу. Отсюда — ограниченный анализ, суженное восприятие работы писателя, как неизбежное следствие этого, приближение к самому писателю, его сознания, его отношения к себе.

На конференции разгорелся жаркий спор о том, на какую тему должен писать русский писатель, живущий в Средней Азии, — на «местную» или на «общую». Руководители русских секций не ставили на местной теме, кое-кто резко выступил против, считая, что писатель имеет право, явля, скажем, в Алма-Ате, писать о Ташкенте.

Но в самой постановке вопроса, в самом характере спора было нечто неверное и недоразумение. В нашей стране «местным» тем вет и не может быть. Мы живем единой социалистической культурой, мы всею семьей республик идём к коммунизму, нас волнуют общие радости и трудности. И видно для каждого из нас, где бы он ни жил, показать на материале родной ему республики, области, района, завода, города, деревни единое и общее содержание нашего труда и нашей борьбы. Нельзя сказать, любой местный материал, любой, самый маленький мирок, взятый нами для постановки и разрешения темы, должен засветиться, пронализироваться, быть поднят на эту общую принципиальность нашего подхода к теме. Можно даже общесоюзную вещь, написанную в глухом районе самой отдаленной республики, и можно сделать обязательской вещь, не интересную даже для своей улитки, плохо написанную в Москве, — это ведь азбучная истина.

Когда нашей бригаде из шести человек (С. Бородин, А. Карцев, С. Трегуб, О. Берггольц, В. Инбер и я) пришлось прочесть «подарок» большого количества книг и рукописей среднеазиатских писателей и мы глубже разобрались, что и почему у них плохо, что и почему более удачно, — нам эта азбучная истина вспомнилась не один раз.

Мы заметили, что, как правило, лучшие вещи (и в стихах, и в прозе) все еще относятся к военному времени, к опыту, пережитому авторами в годы Отечественной войны. Если захочешь отобрать у каждого из них его лучшее произведение, то оно непременно будет на тему о войне. Почему военные вещи гораздо сильнее вещей, посвященных труду и послевоенной патристике? Большое, единое для всего советского народа переживание дала писателю война; он участвовал в ней вместе с миллионами наших людей, он поднимался с ними, с ними же и воевал.

Над свое сознание до большой, общесоюзной высоты, потому что знал и чувствовал, как любая маленькая задача, любой эпизод, описанный его пером, являются в огромную задачу войны, и эта пронзительность общины помогала ему правильно поставить свою тему. Национальное, местное отнюдь не отодвигалось, не осознавалось с общесоюзной высотой. Д. Снегин писал о родной для Казахстана теме — о панфиловцах, но фронтовой опыт помог ему подойти к ней не с узкого берега «местной» темы: А. Аборский пишет в лучшем своем рассказе о туркменке, но эпизод любви туркменки к русской девушке рассказан на таком теплом фоне отношений между фронтовиками, что вы невольно чувствуете, как глубина дружеской связи народов нашей родины, и тема переживает не области частного в области принципиально нового, общесоюзного.

Между тем, очерки и рассказы, посвященные колхозам и заводам, жалуются, за малым исключением, совершенно беспомощными и часто фальшивыми. Общее, единое, на фоне которого должен выстроиться сюжет рассказа, здесь и не начинало. Каким-то обрубленным оказывается кругозор писателя, лишённый самостоятельной мысли — его описания, взятые на прокат — выходы и сравнения, все обращается, как в пороховом кругу, вокруг очень короткого радиуса «местной» работы, даже ведомственной задачи: дать портрет такого-то стахановца, дать описание такого-то завода, рассказать о выполнении обязательств на такой-то шахте. Работа вне связи с общими трудовыми подвигами всего советского народа, без всякой связи с общими задачами пятилетия, оторванная от всего массива нашей страны. Слово писателя от всего оторвалось, и под ногами у него — лишь пыль земли, на которой уместится лист бумаги и одинокое описываемое явление.

Странным образом то чувство государственности, та высота сознания, какими снискил бы среднеазиатский русский писатель в военной книге, совершенно отсутствуют у него при подходе к теме труда. А ведь пятилетка, творимая в великом напряжении всеми нашими народами, — глубоко уважная, органически взаимосвязанная во всех своих частях и разветвлениях, величайшая государственная задача, и художник чувством своим, не говоря уж о сознании, мог бы уловить эту связь, это единство, чтобы при помощи его поднять свой труд до высоты общины.

Над этим надо серьезно подумать. Надо, чтобы писатель, где бы он ни жил, на каком бы языке ни писал, не скопился с позиций общесоюзного понимания больших тем, чтобы он слышал со всей страной мог переживать единство общественных, хозяйственных, культурных процессов, происходящих в нашем новом мире, и чтобы он в любой теме, на любом узком материале ставил и разрешал вопросы партии. Как никогда и нигде, следует помнить русскому писателю, живущему в братских национальных республиках, слова Ленина о литературе, как о части общепролетарского дела.

Слитно и целостно должны мы ощущать свою Родину и ее великую работу, чтобы горизонты книг наших были широкими горизонтами, чтобы дороги их были ведущими дорогами, мыслями их — общими мыслями и передовыми мыслями. А для этого надо и знать вместе с народом, и чувствовать вместе с народом, и тату великого движения к будущему делить с ним в труде, как делала ее на фронте.

ЧИТАТЕЛИ О КНИЖКАХ

А мы скажем-споем, гуляры-соловья. Как, стоишь окружая, гремела скамья... Когда написаны эти строки?

Или такие: Примечаем! — кричали. — Начнем пировод; За старинный и вечный российский народ!

XVIII век? XIX век? Нет, это — стихотворение Николая Тряпкина «Колхозная пиршество», опубликованное в 4 книге журнала «Октябрь» (1948 год).

Читая это произведение, и с первых же строк появляется ощущение чего-то старого, с детства знакомого. Этому несколько не мешают современные понятия: «колхозная пиршество», «район», «при-

Что-то слышится чужое...

вода», «эземе», «колхоз». Эти слова толнут в архаичных виражах, весь строй и язык которых уводит к седой древности, когда «Русь начинала еще царь Берендей» (его не забыл, разумеется, помянуть лют Тряпкина). И телеграфные провода у Тряпкина — это «гусляры», а народ — не русский, но обязательно «русский», и говорят то крестьяне Тряпкина словами, забытыми в колхозной деревне («привечам», «пировод», «сельский наш корень»).

И по-моему, совсем не случайно в одном месте стих Н. Тряпкина почти дословно совпадает со стихотворением А. Кольцова (год 1830):

В «Колхозной пиршестве» Тряпкина (год 1948): Гости пьют и едят, меж собой говорят

Про хлеба, про покос, про любящий колхоз...

В «Колхозной пиршестве» А. Кольцова (год 1830): Гости пьют и едят, Реши гурьот: Про хлеба, про покос, Про старинушку...

«Старинушка» в стихотворении Н. Тряпкина более чем достаточно. И пиршество у него та же, и меню то же (гусль, мед, пирог), и гости те же, хоть названы они колхозниками.

Так еще раз подтвердилась старая истина: нельзя о сегодняшней советской деревне писать берендейским языком.

Подполковник А. БАБУШКИН, ЧЕЛЯБИНСК.

Навстречу грядущему

(К 120-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского)

Николай Гаврилович Чернышевский оказал огромное, плодотворное влияние на все развитие нашей передовой демократической и социалистической культуры. Традиции великого русского революционера живы и обладают творческой силой и в наше время. Слово Чернышевского и сейчас учит высокой ясности и незыблемости, помогает разоблачать буржуазный либерализм.

Пов. А. А. Жданов говорил в своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград»: «Известно, что ленинцы воплотили в себе все лучшие традиции русских революционеров-демократов XIX века и что наша советская культура возникла, развилась и достигла расцвета на базе критически переработанного культурного наследия прошлого».

Традиции Чернышевского в этом наследии принадлежат особенно значительная роль. Чернышевский выступил на историческую арену в годы, когда, по словам Ленина, «революционные войны» были вполне возможны. Все свои силы Чернышевский направил на то, чтобы воспитать в революционном духе разнородную интеллигенцию и революционизировать народные массы. Неудачно, с беспощадной последовательностью боролся он за революционное преобразование России. Взгляд его был обращен к будущему.

В. И. Ленин писал, что Чернышевский умел и подвешивать статьи «воспитывать настоящих революционеров».

Он был замечательно глубоким критиком капитализма несмотря на свой утопический социализм (Ленин).

Великой заслугой Чернышевского является то, что он вел непримиримую борьбу с либерализмом — как русским, так и западноевропейским. Великий революционный демократ правильно разглядел в российском либерализме опасного врага революционной демократии.

В статье 1858 года Чернышевский вскрыл расхождение между либералами и демократами, указав на непримиримость позиции и тактики этих двух партий. «У либералов и демократов существенно различные коренные желания, основные побуждения. Демократы имеют в виду по возможности уничтожить преобладающие высшие классы над низшими в государственном устройстве, с одной стороны уменьшить силу и богатство высших сословий, с другой дать более веса и благосостояния низшим сословиям... Напротив того, либералы никак не согласны предоставлять перевес в обществе низшим сословиям...»

Демократические устремления привели Чернышевского к мысли о крестьянской революции, как о неизбежном, необходимом средстве борьбы против феодально-крепостнического гнета и бедствия народа. То, что он признавал значение таких мыслителей, как Сен-Симон, Фурье, Роберт Оуэн, не мешало ему возвыситься над ними и критиковать Сен-Симона за его общинную гипотезу мирного перехода к социализму. Он упрекал Адама Смита за апологию капитализма, за равнодушие к пролетариату, за ограниченность его мыс-

ли пределами буржуазного строя. Он смотрел вперед и предвещал неизбежность смены общественного строя. Правда, ограниченный историческим моментом, он жалел, что крестьянская революция принесет России возможность социалистического переустройства. Но, ошибаясь в этом, он все же справедливо указывал, что социалистический строй осуществим только при условии осознания земли и капиталов в руках народа.

В философии он исповедовал идеализм. Будучи революционным демократом, Чернышевский пошел дальше Фейербаха в своих философских воззрениях. Он был сторонником революции и классовой борьбы — горел желанием изменить существующий строй, а не только наблюдать и созерцать, как Фейербах. Он правильно подошел к объяснению ряда важнейших вопросов общественной жизни, шел по пути к историческому материализму.

По исторические условия России того времени не дали ему возможности подняться до диалектического материализма Маркса и Энгельса, до материалистического понимания истории. Объясняя общие причины развития общества, он отводил ведущую роль умственной деятельности людей, как основе исторического прогресса.

Продолжая материалистические традиции, идущие от Ломоносова, Радищева, декабристов и Белинского, он обосновал систему эстетики на базе материализма, определял, таким образом, западноевропейскую мысль.

Когда в 1861 году на художественном конгрессе в Антверпене Курбе заявил, что он первый в Европе поднимал аварию реализма, русский критик В. В. Стасов ответил ему: «У нас то же самое началось... без шума и без грохота на весь мир... без заимствования откуда бы то ни было...»

В России были свои критики и философы, могущие, смеялись, самостоятельные и ори-

гинальные, шедшие, невзирая на иные заблуждения свои, дальше многих европейских философов.

В своей диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855 г.) Чернышевский утверждал, что восточному искусству является жизнь, что оно есть воспроизведение жизни, и в этом его сущность. В то же время он воздевает на жизнь, дает объяснение ей и произносит приговор над ее явлениями.

Эта воля материалистической эстетики, выступавшая с принципиальной непримиримостью против идеалистического понимания искусства, борющаяся за реализм, являлась, по существу, и критикой основ тогдашнего строя. Она была ярким протестом, значительным фактом в освобождении движения России.

Чернышевский был решительным и непримиримым врагом теории «искусства для искусства». Он показал классовые предпосылки этой теории: «Приверженцы так называемого чистого искусства, — писал он, —...забывают вовсе не о чистом искусстве, незнакомом от жизни, а, напротив, хотят подчинить литературу исключительно служению одной тенденции...»

Даже в том, что есть люди, для которых общественные интересы не существуют, которым известны только личные наслаждения и огорчения.

Идеи эстетического трактата Чернышевского оказали огромное влияние на все русское искусство и литературу второй половины XIX века. На них выросла целая школа писателей — Некрасов, Салтыков-Штрап, Помяловский, Успенский, Решетников и многие другие. Творчество «Передвижников» и «Могучей кучки» вдохновлялось идеями Чернышевского.

Не менее замечательна и поучительна его литературно-критическая деятельность. В первых же своих выступлениях он не только установил неподотворные принципы критики (реализм, историзм, идейность), но только заново показал, в чем заключается непримиримое значение Белинского, но и в нескрываемом гневом гово-

рил об отсталости и косности, о застое и эдигности в литературе. В статье «Об искренности в критике» (1854) молодой Чернышевский выступил против снижения идейного уровня критики. Он настаивал на огромном общественном значении ее: «Критика достойная своего имени пишется не для того, чтобы господина критик шеголая остроумнее, не для того, чтобы доставить критику славу водовозного купца...»

Остроумие, едкость, жолчь, если ими владеет критик, должны служить ему орудием для достижения серьезной цели критики — развития и очищения вкуса в большинстве его читателей, должны только давать ему средство соответственным образом выражать мнения лучшей части общества. «...Уклончивость и мелочность не во вкусе русской публики, нейдет в жалким и ясным убеждениям, которые требуют совершенно справедливо от критики наша публика».

Еще с юных лет Чернышевский стремился к тому, чтобы русская культура завоевала всемирно-историческую роль и признание. Он был великим патристом, непоколебимо верил в могучие творческие силы русского народа.

Обладая удивительным даром необычайно ясно и просто излагать самые сложные политические вопросы, Чернышевский хорошо иллюстрировал свою мысль о том, что буржуазная «политическая свобода» на Западе, восставаемая либералами, на деле означает бесправие народных масс в буржуазном обществе.

«Ни мне, ни вам, читатель, — писал он, — не запрещено обзавестись на золотом сериале; к сожалению, ни у вас, ни у меня нет, и, вероятно, никогда не будет средств для удовлетворения этой изысканной; потому я откровенно говорю, что ни мало не дорожу своим правом иметь золотой сериал, и готов продать это право за один рубль серебром или даже дешевле. Тотны тавоны для народа все те права, о которых хлопочут либералы». Таким об-

ПО ГИТЛЕРОВСКОМУ ОБРАЗЦУ

Что происходит в Америке?

После Рузвельта к власти пришел утилитарный джентльмен с Уолл-стрит, пытающийся установить в этой стране политический режим, который по чести и по совести иначе не назовешь, как фашистский.

Пресловутая комиссия по расследованию антиамериканской деятельности превратилась в глазах любого здравомыслящего человека в посмешище, в глумливую и глумливую пародию на суд и следствие.

Последние известия из Вашингтона и Нью-Йорка радуют советского человека: могли бы показаться диким бредом, сенсацией, поразительным по своей трагической нелепости, если бы у него не было исторического опыта последних двух десятилетий. Но слишком часто для всех нас память об образовании в Германии фашистского государства, слишком отчетливо стоят у нас перед глазами этапы черного пути Гитлера, от поджога рейхстага до речи в ночь на 22 июня 1941 года, слишком тяжело врезалось все это в сознание нашего поколения, чтобы можно было в чем-нибудь обмануться, что-нибудь проглядеть сегодня!

Аналогия — не доказательство, сравнение — не довод. Но Вашингтон сороковых годов нашего века похож на Берлин тридцатых годов, как близнец. Жуткое и поучительное сходство. Тот же метод. Та же фразеология. Гангстеры беспардонны в плагиате, как и во всем другом.

События последних дней наводят на очень серьезные размышления. Только что прозвучал предательский выстрел из-за угла в Риме в Пальмиро Тольятти, а через пять дней на другом конце земного шара, за много тысяч километров от Италии, у ног секретаря компартии Японии Токуда Кюниси взорвалась брошенная с балкона ручная граната. И вот не прошло и трех дней, как на другом материке, отдаленном от Италии Атлантическим океаном, пришла в движение полицейская машина, и лидеры компартии Америки были арестованы.

Все эти события говорят сами за себя. Любимый невооруженный глаз различит направляющую руку. Ведь еще 25 мая иностранная комиссия палаты представителей США опубликовала «Список пятидесяти шест», услужливо перечисляющий всех передовых деятелей мировой демократии, своего рода справочник для наемных убийц. Преступники с Уолл-стрит не слишком заботятся замывать свои следы. Пожалуй, наоборот, они даже заинтересованы в том, чтобы продемонстрировать рычаги и рубильники, действующие на любом расстоянии, на запад и на восток одинаково. Доллар не пахнет. Телеграфные коротковолновые молоточки трещат во всех грязных притоках мира.

Пропангандистская машина поджигателей мировой войны действует с американской деловитостью. Всякого рода шумихеры и блонки слагают дифирамбы в честь жава-

тевой резни и резнивых дубинок. Шеголеватые молоточки в форме американской армии, не боясь замарать честь мундира, спекулируют на черных рынках сигарет. В Ватикане поют мессы. В Лондоне пресмыкаются. В Палестине бомбят. В Мадриде вешают. В Греции рубят головы. Это «план Маршалла» в действии.

Провокации последних дней были своего рода разведкой боем, демонстрацией на флангах. Их цель ясна: запугать. Ведь мы предостерегаем немалые домашние заботы. Не за горами президентские выборы. Мастер Трумэн и особенно те, которые стоят за его спиной, сильно обеспокоены. Им уже сегодня не спится. Земля горит под ногами у ворот с Уолл-стрит, — вот в чем разгадка того, что происходит сегодня в Америке.

Тяжеловесные доты колларовых дельцов прочно вросли во всю хозяйственную жизнь Америки, но они не так уж прочны, как это может показаться. История знает свое дело. Она это не раз уже доказала.

Гнев и негодование возбудили в нас последние события в Италии, Японии и Америке. Гнев и негодование — наш ответ на эти глумливые провокации, на чудовищные, злодейские преступления против совести человечества.

Павел Антокольский

„Ливрейные лакеи“ американской реакции

«Ливрейные лакеи» американской реакции с точностью, как хорошо заученный урок, повторяют сейчас то, что было проделано веками в Пруссии, то, что было обмыслено в гитлеровской Германии. «Ливрейными лакеями» буржуазия К. Маркса метко назвала прусскую полицию и суд, которые, став в ход подлоги, лжесвидетельства, провокации, запугивания, составляли знаменитый рейнский процесс коммунистов. Сегодня мы являемся свидетелями того, как в Соединенных Штатах с помощью подлога, беспардонной выдумки и клеветы, усовершенствованной во всевозможных американских «комиссиях по расследованию», сфабриковано фантастическое обвинение против руководителей американской коммунистической партии. «Совест» судей должна восполнить в отсутствие фактов и «пробел» закона.

Да, ни «закон Смита», изданный во время войны, ни содержащийся в уголовном кодексе США закон о заговоре против правительства не дают ни малейшего основания для привнесения в ответственности по обвинению «в антиправитель-

ственном заговоре» лиц, которые ведут борьбу за свободу народа, за мир и демократию против поджигателей войны.

Полития и суд в США спешат опередить законодателя. Еще не приняв соответствующий законопроект Миндта, который фактически направляет не только против коммунистов, но и против всех других прогрессивных организаций и обществ, американские власти уже спешат поставить их вне закона. В конституции США еще содержится статья, которая гласит: «Конгресс не будет издавать законов... запрещающих свободу слова или печати», а правительство США вместе с судом уже объявляет войну свободе слова, печати и личности. Боится, очень боится американские законники растущих демократических сил! Этим и следует объяснить провокационный арест руководителей коммунистической партии.

Обвинение политических противников в преступлениях, которых они не совершали, — прием старый, который уже никого обмануть не может, даже тех, кто сам

обманываться рад». Но найдется, конечно, немало законников, «чутких к звону долларов», которые сделают вид, что они в правду верят в существование несуществующего заговора.

Прислужники американского монополистического капитала, законники на словах, грубо попирают закон. Рекламуя свою свободу печати, как торговцев рекламирует гнилую закуску, они лгут живую мысль и правдивое слово; превозносят демократию, они, эти политические мошенники, знают только одну власть — власть доллара, ему служат, по его «социальному заказу» готовы на всякое шурлество в борьбе с тем, кто не хочет подчиниться власти Уолл-стрит.

Эти «ливрейные лакеи» все еще не в состоянии заучить урок, неоднократно преподанный им историей: нецеля убить, уничтожить идеи коммунизма, как бы того ни хотелось устремившимся агентам американского гестапо!

Проф. Н. ПОЛЯНСКИЙ, доктор юридических наук

Говард ФАСТ

КЛАРК ТОН

(Отрывок из романа)

Район сидел на деревянном табурете под освещающей его сильной электрической лампой. По сторонам стояли два полицейских.

Начал Гелб. Лоуэлл и Норман отступили в густую тень у стены. Керзон поместился на границе освещенного круга. Когда Гелб заговорил, Керзон толкнул Района тыльной стороной руки под подбородок, чтобы заставить его поднять голову.

— Хелло, Район, — сказал Гелб небрежно. — Давно хотел познакомиться с вами.

— Хотел познакомиться с вами или хотел дать ему по морде? — спросил Керзон, засмеявшись.

— Зачем же по морде? Район мне очень нравится.

— Значит, бить его не будем.

— Зачем же его бить? Район мне нравится. Такие мне нравятся. Я уважаю его. С первого дня, как я приехал в Кларктон, только и слышу — Район да Район. Он здесь у нас просто «наемничество».

— Это, наверно, Гелб, — сказал Район, и его замечания успеха прошли по его лицу. — Я хотел бы видеть, с кем я разговариваю.

— Хотел видеть, с кем он разговаривает, — захохотал Керзон. — Он мне тоже нравится. Хотите видеть, с кем разговаривает?

— Вас я как раз вижу хорошо, — сказал Район. — Довольно приятное зрелище, тем более для утомленных глаз.

— У ирландцев очень длинный язык. Повторю, повторю, Район.

Гелб вошел в освещенный круг и стал перед Районом, глядя ему прямо в лицо.

— Вы честный человек, Район?

— Еще мальчишкой не отдавал матерный платок. С этого и начал.

— Я спрашиваю серьезно, Район, и жду серьезного ответа. Если вы слишком горды, чтобы поговорить доллар-другой, будем разговаривать иначе.

— О, я гордец. Вы разве не знаете, мы, Районы, — из королевского рода.

— Он у нас шутник, — сказал Керзон. — Мне пришло в голову встретить красных, которых нельзя было подкупить, — сказал Гелб, придавая голосу значительность. — Вы что же, из таших?

— Куда нам в неподкупные, — сказал Район, — каждый из нас получает тысячу долларов в год за каждую несправедливость из Москвы. Вы что же, хотите предложить больше?

— Вы называете социаль, — сказал Гелб, — как и вся ваша компания. Впрочем, не думайте, что нам нужны от вас какие-либо сведения, Район. Все, что нам требовалось, мы уже знаем. Все! Поэтому: сейчас мы ставим перед вами выбор: или вы входите в игру, или мы дадим Керзону поздравиться с вами.

— Какую игру?

— У меня в кармане письмо, коротенькое письмо, в котором говорится, что

Недавно в Америке был опубликован новый роман Говарда Фаста «Кларктон», в котором писатель повсюду обостреннейшим образом в США в последние годы.

В небольшом американском городе Кларктоне происходит история. Владельцы фабрики, крупный капиталист Лоуэлл, вынужден на Нью-Йоркского специализированного агента опытного провокатора Гелба. Гелб, занимающийся сыском, ставит Гелба в фаворит в союзе с начальником полиции Керзоном не глумится откровенными фашистскими методами борьбы против рабочих. Спровоцировав арест члена стачечного комитета, Гелб подвигает на пытки в полицейском управлении и затем пытается подкупить палача, властвующего над заключенными, и в результате расправы с секретарем фабричной коммунистической ячейки — Давидом Районом.

Вы и ваши приятели подбили рабочих на стачку ради политических интересов своей партии. Здесь названы кое-какие имена. Письмо будет нам исползовано, если в этом будет крайняя необходимость. Я лично думаю, что такой необходимости не будет. Тем более, что стачка затянута конспиративно. Мастер Лоуэлл решил пойти навстречу требованиям союза. Все-таки я хотел бы видеть это письмо с вашей подписью. Мастер Лоуэлл согласен уплатить две тысячи долларов.

— Это вполне существующее расписание, — сказал Район. — Я знал одного журналиста, который когда-то писал в «Дейли уоркер», а потом пропался Херсту. Так Херст его обеспечил на всю жизнь. Впрочем, для простого рабочего хватит, пожалуй, и двух тысяч.

— Не произносите речей, — сказал Гелб, и в голосе его появилась угроза. — Да или нет, Район? Вот все, что я желаю услышать от вас, — да или нет?

— Бедо, Гелб, в том, что вы устаете. Вы думаете, что вы живете в 30-х годах, когда вы громили стачку за стачкой. Только сейчас это не выйдет. Вам все еще кажется, что вы можете поставить рабочий класс на колени. Все меняется на свете, кроме такой словочки, как вы, Гелб...

Керзон со всего размаху ударил Района по лицу, и он повалился на пол вместе с табуретом. Полиция поставила табурет на место и подняла Района. Выбитый зуб болтался у него на обрывке десны. Верхняя губа была расколота и уже распухла. Из рта текла по лицу струйка крови.

— Вот теперь он мне по-настоящему нравится, — сказал Гелб.

— И мне нравится, — захохотал Керзон. — Он храбрый мальчик. Все ирландцы храбрые мальчики. Им только бы полататься.

— А, может быть, он любит мир и тишину, — сказал Гелб. — Он ведь семейный человек. Пятюро детей. Семейный человек не любит драки. Он любит мир и тишину. Он думает, что я устал. А, быть может, это он устал. За что же вы ему изуродовали физиономию? Бедный мальчик и

так не блещет красотой. За что вы так его изуродовали, Джек?

— Хорошо, буду беречь его красоту, — усмехнулся Керзон.

— Правильно, — сказал Гелб, примирительным тоном. — Ну, а ты как думаешь, Джек? Я лично — не сторонник кулачных расправ.

— Проклятый сукин сын, — сказал Район.

На этот раз Керзон ударил его в живот. Район и табурет с грохотом упали на пол. Полиция снова подняла Района. Но когда они усадили его на место, он скривился, задышал и держал руками за живот.

— Хорошо, — сказал Гелб. — Красавец какой кула.

— Он мне нравится, — улыбнулся Керзон. — Просто-напросто нравится.

Гелб обернулся к Норману.

— Заметь, Фрэнк, — сказал он, — перед тобой сидит примитивный человек. Я предлагаю ему две тысячи долларов, но он не хочет даже отвечать. Гордые эти коммунисты. Знает ответы на все вопросы в мире, а когда я задаю простой любительский вопрос, он отвечает мне браво. Не много ли слеза для кулацкого оборванца.

— Любит получать по морде, — сказала Керзон, — любит, чтобы его били.

— Зачем же ему это нужно? Пусть он лучше получает над тем, что когда рабочий стоит на работе, вы или, или его друзья все равно на заводе не останутся. Пусть получает также над тем, что ему здесь в Кларктоне, больше делать нечего. Пусть поймет это и получит с нас, что причитается.

Район пришел в себя. Он поднес руку ко рту, выбитый зуб ужал ему на колени и потом на пол.

— Ноготочки-ноготочки я хватил, — сказал Гелб, промучившись. — Теперь давайте перейдем к делу, Район. Повторю о долларах и центах. Идет, а?

— Он вздохнул.

— У вас жена и дети, Район. Куда вы заведете эту историю? Не упрямьтесь, Район. В конце концов, мы живем только раз, и нет смысла попусту портить себе жизнь. Не упрямьтесь. Почему мы не можем договориться? Мастер Лоуэлл хочет решить дело справедливо. Я тоже хочу решить дело по справедливости. Зачем нам доводить дело до таких крайностей? Может быть, вы слышали обо мне что-нибудь худое, но скажу по чести, Район, я ненавижу жестокость и сожалю, когда вынужден к ней прибегать. И я восхищаюсь людьми моего сорта. Я не слышу, что про вас говорят турки. Я искренне восхищаюсь вами. И когда я говорю две тысячи долларов, а знаю, что деньги не пропадут даром.

— Убавитесь к черту, — прошептал Район.

Перевод А. ИСАКОВА

ПЛАГИАТ

Рис. Бор. БОРИМОВА



И. ОРЛОВ

Покушение на Токуда

Десятого октября 1945 года на улицах Токио впервые появились красные флаги. Их несли рабочие, вытесненные небольшими колониями в тюрьмы Фуши с разных сторон города. К полудню у тяжелых ворот тюрьмы собралось свыше двадцати тысяч демонстрантов. Рабочие, сажающие и представляющие интеллигенции пришли сюда отметить освобождение из тюрьмы переломных людей рабочего класса — коммунистов. Собравшиеся несли «Интернационал», и, как бы на мощной волне звуков, торжественно пели красные стихи...

Но вот, наконец, раскрылись ворота тюрьмы, и на трибуну, сооруженную здесь же из обломков разрушенных домов рабочего квартала, поднялось несколько человек в арестантских костюмах. Среди них находился генеральный секретарь японской компартии Токуда Кюниси. Он радостно улыбался, и не только потому, что вышел на свободу. Он был образован должностной встречей с трудовым людом Японии, за дело которого он томился восемнадцать лет в тюрьмах, мужеством перенес пытки и истязания, ни на минуту не отказываясь от своих убеждений, не теряя железной решимости бороться за освобождение своего народа.

«Если не будут совершенно уничтожены основы императорского строя, то есть — императорская династия, паразитические землевладельцы и монополистические капиталисты», — говорил в тот день Токуда, — народ не получит демократических свобод, и мир не будет установлен. Следовательно, не будет выполнена Потсдамская декларация».

В тот самый момент, когда шел этот первый массовый митинг в Токио, Токуда и его товарищи были внезапно вызваны в штаб 1-й американской дивизии для «серьезной беседы о режиме японских тюрем». Участники митинга томительно долго ждали возвращения Токуды и его товарищей, по их все не было; тогда демонстранты выстроились в колонну и направились в штаб американских оккупационных войск. Они потребовали освобождения коммунистов, чтобы продолжить торжественный митинг. Но в штабе отказались удовлетворить это требование, и собравшиеся демонстранты продолжали митинг без участия Токуды и его товарищей, ставших, таким образом, первым митингом протеста против произвола американских оккупационных властей.

Всем собравшимся стало ясно, что свободы в Японии еще не существует, что за свободу трудового народа надо бороться так, как борются борется руководитель японской коммунистической партии Токуда Кюниси...

Токуда Кюниси родился в семье бедного рабочего-печатника на острове Окинава в 1893 году. До двадцатилетнего возраста работал вместе с отцом, затем, испытывая постоянное желание учиться, отправился в Токио. Непосредственная энергия, жажда знаний и большие организационные способности молодого Токуды привлекли внимание ряда прогрессивных деятелей Японии того времени. Такие революционно настроенные люди, как Ямадаки Кесей, помогли ему не только поступить в университет, но и успешно закончить его. Однопорочно Токуда изучал труды основоположников марксизма.

На первом организационном съезде японской компартии в 1922 году Токуда уже выступал как один из ее лидеров. Наряду с Ватанабэ Масаносукэ и Сеп Кэтайя. На этом съезде Токуда был избран генеральным секретарем японской коммунистической партии. С тех пор его имя неразрывно связано с революционным движением в Японии.

Уже в 1923 году молодая японская коммунистическая партия вынуждена под давлением жестоких репрессий со стороны правительственных властей перейти на нелегальное положение. В эти трудные годы Токуда сумел не только личным примером, но и всей своей общественной и организаторской деятельностью сплотить ряды коммунистической партии под знаменем ленинских идей и отстоять ее от всех вражеских покушений.

В 1928 году Токуда, Сита и ряд других руководителей японской компартии были арестованы и приговорены к пожиз-

ненному тюремному заключению. С тех пор Токуда на протяжении 18 лет находился в заключении. Самые изощренные пытки японских гестаповцев не сломили этого стойкого и убежденного борца за коммунизм.

В октябре 1945 года численно небольшая, но завязанная в тяжелой борьбе японская коммунистическая партия вышла из подполья и стала легальной партией.

В результате плодотворной деятельности Токуды, а также Поцзика, Сита и других руководителей партии влияние ее быстро и неуклонно возрастало. В первой японской демонстрации 1946 года, организованной в Токио компартией, участвовало около 600 тысяч рабочих, а 1 мая 1947 года на улицы вышло около миллиона рабочих, студентов и крестьян из окрестных деревень. Такие же демонстрации прошли по всем городам Японии и 1 мая этого года, хотя японское правительство и американские оккупационные власти приняли меры, направленные против рабочего движения.

В 1947 году японская компартия уже насчитывала в своих рядах больше 100 тысяч членов. Она стала, таким образом, массовой партией рабочего класса Японии. Компартия завоевала доминирующее положение в наиболее крупной профессиональной организации — в Конгрессе производственных профсоюзов, объединившем свыше 2 миллионов членов. В настоящее время коммунистические ячейки существуют в городах и деревнях, на заводах, в университетах, школах.

В декабре 1947 года в Токио состоялась VI сессия японской компартии. Газета «Аката» отмечала, что этот съезд был наиболее важным за все годы существования партии. С отчетным докладом выступил Токуда Кюниси. Характеризуя внутриаполитическое положение Японии, он отметил, что японский монополистический капитал сохранял прежние позиции и в настоящее время спланировал свои силы. Вышедшие офицеры японской армии и флота образуют ядро полицейского правительства, создавая террористические банды, деятельность которых направлена против рабочего-крестьянского движения. Токуда обратил внимание партии на тот факт, что японская бюрократия попрежнему служит монополистическому капиталу, который держит курс на возрождение милитаризма и фашизма.

Неуклонное укрепление лагеря демократии в стране, рост популярности коммунистической партии и ее политики вызывают бешеное озлобление со стороны реакции. Правительство Асина, вдохновляемое своими американскими хозяевами, открыто прибегает к политике репрессий против рабочего движения и коммунистической партии. С парламентской трибуны Асина угрожал введением в Японии закона Тафта-Хартли, проведение «чистки» общественных учреждений от «красных», используя этот ярлык по всем истинно американским решам.

У Асина хватило наглости заявить по поводу возможных в дальнейшем забастовок:

— Мы намерены принять решительные контрмеры. Я в любое время брошу в тюрьму всех замешанных в этом деле людей. Возможно, что тюрем окажется недостаточно. В этом случае я построю новые тюрьмы...

Неудивительно, что в такой обстановке дикторативно создаются террористические банды, а парламент принимает законопроект «о функциях полиции», ничем не отличающийся от законов прежнего милитаристского режима. Одним из черных дел этих банд было покушение на испытанного борца за освобождение рабочего класса Японии Токуда Кюниси.

Центральный Комитет Коммунистической Партии СССР с негодованием узнал о подом покушении презренного наемного врага японского народа на жизнь нашего товарища Токуды — выдающегося вождя рабочего класса Японии. — писал в своей телеграмме товарищ Маленков.

И он выразил чувства всего советского народа.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

УРЯДНИК ИЗ ЦИНЦИННАТИ

Чеховский отставной урядник из двора Василия Семья-Булатова, доживая остаток жизни в своем имении, совершил скромное открытие: «День зимы оттого короткий, что подобно всем прочим предметам видимым и невидимым от холода сжимается и оттого, что солнце рано заходит, а ночь от возжжения свечильников и фонарей расширяется, ибо согревается». Иначе говоря, Семья-Булатов в качестве первооткрывателя многих событий смело выдвигал температурный фактор.

У Василия Семья-Булатова всемирноизвестные последователи в среде американских «ученых». Кларенс Миллз, профессор экспериментальной медицины в университете Цинциннати, продолжил дело отставного урядника, оставив мир новыми потрясающими открытиями.

В книге «Климат делает человека» профессор Миллз всю историю человеческого общества объясняет... колебаниями температурной кривой. Одна из глав этого «научного труда» попросту так и называется: «Термометр и история».

«Научная» идея автора до крайности проста: высокие температуры затрудняют отдачу тепла человеческим телом, а, следовательно, усиливают активность человека. Это «теоретическое» построение применяется американским профессором с такой «ловкостью», какая и не снилась первооткрывателю этой идеи — уряднику Семья-Булатову.

Надо, к примеру, объяснить, почему в капиталистическом обществе существует зверское угнетение колониальных народов, почему горстка империалистических ханжиков господствует над многочисленными странами и народами. Оказывается, все дело в... температурном режиме.

Благоприятными температурными условиями, по мнению автора, обладают лишь некоторые районы земной поверхности, составляющие в среднем треть всего человечества. Разумеется, «Соединенные Штаты» владеют не только наиболее крупными из таких районов, но и наиболее укрепленными силами. Относительно к этим благоприятным районам, скрепя сердце, также некоторые страны Западной Европы, Миллз делает общий вывод: «Население этих районов не случайно так доминирует в мировых делах. Под благотворным влиянием температуры в нем развиваются энергия и инициатива в соединении с неутомимостью, которая постоянно стремится найти себе применение».

За счет кого же находят применение эти «неутомимость» и «инициатива»? За счет тех стран, где климат «способствует» тому, чтобы население пребывало в состоянии покорности и подчинения.

Все крайне просто и ясно. И профессор творчеством делает «научное» объяснение: «Мировое господство, таким образом, непоколебимо основано на движущей силе климата».

Все исторические экскурсы автора построены таким образом, что, в конце концов, сводятся к антисоветским клеветническим измышлениям, к извращению событий второй мировой войны, к жалким попыткам дискредитации героической Советской Армии. Профессору до-смерти хочется «научно доказать» американскому обществу, что в нашей великой победе, извавшей мир от угрозы фашистской чумы, не Советская Армия и советский народ сыграли решающую роль, а опять-таки... термометр!

Итак, к числу бездарных антисоветских клеветников, из всех своих жалких выводов пытающихся уловить всемирно-историческое значение победы, одержанной советским народом и его армией над фашизмом, размахивающий термометром, как дырявый кошель.

П. АЛАМПИЕВ

ФАКТЫ

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

ДИРЕКТИВА АНГЛИЙСКИМ КИНОРЕЖИССЕРАМ

Как сообщает газета «Дейли экспресс», английские режиссеры решили пойти навстречу известной части артистов, протестующих против чрезмерного «наатурализма» кинопродукции, и выработать инструкцию о «смягчении» некоторых приемов, практикуемых на киносъемках. Приводим текст этой своеобразной инструкции:

«1. Детей не следует убивать из винтовки. Достаточно револьвера».

2. Эпизоды с избиением женщин нужно сокращать до нескольких кадров. Жены должны быть слышны некоторое время на кадром. Публика будет догадываться о происхождении. Следует оставить кое-что для воображения».

3. Если героине нужно по ходу действия ударить раненого в лицо, — дух для трех кадров будет достаточно».

4. Голову ввалили не следует разбивать прикладом ружья. Применяйте для этой цели бутылку».

5. Когда герой бьет девушку по лицу или переламывает ей руку, он должен делать это с выражением сожаления на лице, как если бы он делал это против своей воли».

ПОЧТИ АНЕКДОТ

В канадской газете «Виннипег трибюн» появилось недавно следующее объяснение: «Фермер в возрасте тридцати семи лет желает познакомиться с девушкой приблизительно того же возраста, владеющей трактором. Цель — жениться. Просьба приложить фотоснимок трактора. Ящик № 312».

«ЗАКОННИКИ»

Журнал «Американ изгнани» приводит перечень «совета обычных законов, и понае действующих в различных штатах и городах США».

В г. Вермонте женщины не вправе прогуливать один по улицам в воскресенье, если за ними на расстоянии 20 шагов не следует муж с ружьем в руках.

В штате Массачусетс мужчинам запрещено носить островерхую бородку, если за нее не уплачен специальный налог.